

Fondo de Promoción de las Áreas Naturales Protegidas del Perú (PROFONANPE)

Proyecto “Adaptación a los impactos del Cambio Climático en el ecosistema marino costero del Perú y sus pesquerías”

Servicio:

«Asistencia técnica para la implementación de las salvaguardas sociales y el enfoque de género en el proyecto»

Producto:

Mapa de actores del proyecto (Producto 3a).

Consultor:

Raúl Arteaga Bengoa

Lima, 27 de mayo del 2020

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. CONTEXTO Y MARCO DE REFERENCIA	9
1.1. Sobre el proyecto.....	9
1.2. Sobre el proyecto y las salvaguardas	10
2. MAPA DE ACTORES.....	12
2.1. Objetivos.....	13
2.2. Metodología.....	13
2.2.1. Diseño metodológico.....	15
<i>Criterios de clasificación de los actores</i>	15
<i>Identificación preliminar de los actores</i>	16
<i>Categorías de análisis de los actores</i>	21
3. RESULTADOS.....	24
3.1. Sitio piloto Huacho	24
3.1.1. Posición y poder de los actores.....	25
3.1.2. Redes de relaciones de los actores	27
3.1.3. Priorización de los actores clave	29
3.2. Sitio piloto Marcona	31
3.2.1. Comunidad pesquera artesanal de Máncora	32
<i>Posición y poder de los actores</i>	32
<i>Redes de relaciones de los actores</i>	33
<i>Priorización de los actores clave</i>	36
3.2.2. Comunidad Pesquera Artesanal de Los Órganos.....	37
<i>Posición y poder de los actores</i>	37
<i>Redes de relaciones de los actores</i>	38
<i>Priorización de los actores clave</i>	40
3.2.3. Comunidad Pesquera Artesanal de El Ñuro.....	41
<i>Posición y poder de los actores</i>	41
<i>Redes de relaciones de los actores</i>	42
<i>Priorización de los actores clave</i>	44
3.2.4. Comunidad Pesquera Artesanal de Cabo Blanco	45
<i>Posición y poder de los actores</i>	45
<i>Redes de relaciones de los actores</i>	45
<i>Priorización de los actores clave</i>	47

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5. ANEXOS.....	51
5.1. Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada a informantes/actores.....	51
5.2. Anexo 2: Base de datos de análisis de relaciones entre actores del sitio piloto Huacho.....	52
5.3. Anexo 3: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora).....	53
5.4. Anexo 4: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora).....	54
5.5. Anexo 5: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora).....	55
5.6. Anexo 5: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora).....	56

LISTA DE ACRÓNIMOS

AbE: Adaptación basada en Ecosistemas
AGRO RURAL: Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural
AMP: Área Marina Protegida
ANP: Área Natural Protegida
APN: Autoridad Portuaria Nacional
CC: Cambio Climático
CPA: Comunidades Pesqueras Artesanales o Comunidades de Pescadores Artesanales
DICAPI: Dirección General de Capitanías y Guardacostas del Perú
DPA: Desembarcaderos Pesqueros Artesanales
ECP: Equipo Coordinador del Proyecto
EEP: Enfoque Ecosistémico de Pesquerías
FA: Fondo de Adaptación
FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura
FONDEPES: Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero
GORE: Gobierno Regional
IMARPE: Instituto del Mar del Perú
INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática
MEE: Manejo con Enfoque Ecosistémico
MINAGRI: Ministerio de Agricultura y Riego
MINAM: Ministerio del Ambiente
MINCETUR: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
MIZMC: Manejo Integrado de Zona Marino Costera
NBI: Necesidades Básicas Insatisfechas
ONG: Organizaciones No Gubernamentales
OSPA: Organizaciones Sociales de Pescadores Artesanales
PAS: Principios o Políticas Ambientales y Sociales
PBI: Producto Bruto Interno
PEA: Población Económicamente Activa
PEM: Planificación Espacial Marina
PGAS: Plan de Gestión Ambiental y Social
PIP: Proyecto de Inversión Pública
PMAS: Plan de Manejo Ambiental y Social
PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
PNUMA: Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente
PRODUCE: Ministerio de la Producción
PROFONANPE: Fondo de Promoción de las Áreas Naturales Protegidas del Perú
RNSIIPG: Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras
ROP: Reglamentos de Ordenamiento Pesquero
SANIPES: Servicio Nacional de Sanidad Pesquera
SERNANP: Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
ZEE: Zonificación Ecológica Económica

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Políticas ambientales y sociales del Fondo de Adaptación activadas para el proyecto	10
Tabla 2. Identificación preliminar de los actores del sitio piloto Huacho	16
Tabla 3. Identificación preliminar de los actores del sitio piloto Marcona	18
Tabla 4. Clasificación de actores según su posición	22
Tabla 5. Clasificación de actores según su poder	22
Tabla 6. Tipo de relaciones entre actores	23
Tabla 7. Análisis las relaciones entre actores del sitio piloto Huacho	29
Tabla 8. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para el sitio piloto Huacho	30
Tabla 9. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para el sitio piloto Huacho	30
Tabla 10. Análisis de relaciones entre actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)	35
Tabla 11. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)	36
Tabla 12. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)	36
Tabla 13. Análisis las relaciones entre actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)	39
Tabla 14. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)	40
Tabla 15. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)	41
Tabla 16. Análisis las relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)	44
Tabla 17. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)	44
Tabla 18. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)	44
Tabla 19. Análisis las relaciones entre actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)	47
Tabla 20. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)	47
Tabla 21. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)	48

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diagrama de riesgo sociales y medidas de mitigación con sus relaciones	11
Ilustración 2. Matriz de posición y poder de actores del sitio piloto Huacho	27
Ilustración 3. Red de relaciones de los actores del sitio piloto Huacho	28
Ilustración 4. Matriz de posición y poder de actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)	33
Ilustración 5. Red de relaciones de los actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)	34
Ilustración 6. Matriz de posición y poder de actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora).....	37
Ilustración 7. Red de relaciones de los actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora) ..	38
Ilustración 8. Matriz de cuadrantes de actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)	42
Ilustración 9. Red de relaciones de los actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora).....	42
Ilustración 10. Matriz de cuadrantes de actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora) 45	
Ilustración 11. Red de relaciones de los actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora) 46	

INTRODUCCIÓN

La República del Perú es un país ubicado al oeste de América del Sur. Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sureste con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el Océano Pacífico. Cuenta con una superficie territorial de 1,285,216.20 km², en la zona continental, y de 626,249.00 km², en la zona marítima, debido a que su soberanía comprende, también, 200 millas marinas desde la línea de costa, entre la frontera norte hasta la frontera sur.

El país se compone de 2 ecorregiones marinas y 9 terrestres: mar frío de la corriente peruana o corriente de Humboldt, mar tropical, desierto costero, bosque seco ecuatorial, bosque tropical del pacífico, serranía esteparia, puna, páramo, yungas, amazonía y sabana de palmera (Brack Egg et al., 1980).

Estas cualidades hacen del Perú uno de los países con mayor diversidad biológica y productividad de recursos en el mundo (SERNANP, 2012), generando actividades económicas de alta relevancia para el desarrollo sostenible e integral de la nación, tales como la pesca, el turismo, la acuicultura, la agricultura, la minería, la forestación, etc.; por ello, el Estado Peruano determina e implementa las medidas necesarias para su conservación y aprovechamiento sostenible.

La pesca representa una de estas actividades, creando beneficios económicos y sociales para diversas comunidades del país. Sin embargo, se reconoce que en el sector de pesca artesanal todavía existen dificultades que no permiten desarrollar dicha actividad de manera eficaz. Entre los principales problemas a los que se enfrenta se encuentra la informalidad, el libre acceso, la falta de calidad y la trazabilidad de los productos, entre otros vinculados a la correcta gestión de los recursos hidrobiológicos.

Los retos en las actividades pesqueras artesanales se producen por un conjunto de factores internos (capacidades, legislación, recursos, ilegalidades, etc.) y externos (ambientales, culturales, políticos, etc.). El Cambio Climático (CC) es considerado uno de los factores externos ambientales más destacables, ya que complejiza la variabilidad ambiental propia del ámbito marino costero del Perú por el Evento El Niño, repercutiendo directa e intensamente en una disminución de los rendimientos y la productividad de los recursos hidrobiológicos a largo plazo, con consecuencias negativas en las principales actividades económicas y dinámica socioculturales de las comunidades que sus medios de vida dependen de estos recursos.

En ese contexto, el Ministerio de la Producción (PRODUCE), el Instituto del Mar del Perú (IMARPE) y el Fondo de Promoción de las Áreas Naturales Protegidas del Perú (PROFONANPE), con financiamiento del Fondo de Adaptación (FA), están desarrollando actividades para aumentar la resiliencia de las comunidades costeras de pescadores artesanales a los efectos del CC en los bienes y servicios de los ecosistemas marinos costeros, a través de la implementación del proyecto “Adaptación a los impactos del Cambio Climático en el ecosistema marino costero del Perú y sus pesquerías (2018-2022)”, con el objetivo de apoyar al Gobierno del Perú en la reducción de la vulnerabilidad de las comunidades costeras de pescadores artesanales a los impactos del CC en los ecosistemas marino costero y los recursos pesqueros.

El proyecto contiene un conjunto de actividades denominadas productos, que se encuentran articulados estratégicamente en cinco componentes. En el marco del “Componente 5: Gestión técnica y administrativa del proyecto”, el POA 2019/2020 contempla una consultoría para implementar las salvaguardas sociales y el enfoque de género en las actividades del proyecto, principalmente en las áreas piloto del proyecto. Para ello, se contrata el servicio de un Consultor

en Salvaguardas Sociales y de Género, con la finalidad de brindar asistencia técnica al Equipo de Coordinación del Proyecto (ECP) para asegurar i) el cumplimiento de las salvaguardas sociales y las políticas de género del Fondo de Adaptación y de PROFONAPE, y ii) la implementación de las medidas de mitigación establecidas en el Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS) del proyecto.

La consultoría tendrá como prioridad la asistencia técnica para el componente 1, debido a la intervención en los sitios piloto del proyecto. Sin embargo, considerando que algunos productos programados en los componentes 2, 3 y 4 tienen un alcance nacional y estrecha relación con el logro del componente 1, se brindará asesoramiento para integrar las salvaguardas sociales y el enfoque de género a las actividades programadas en estos componentes.

La función principal del Consultor en Salvaguardas Sociales y de Género es la actualización, la implementación, el monitoreo y la evaluación del componente social y de género del PGAS del Proyecto para contribuir al cumplimiento de las Políticas Sociales y de Género del FA y PROFONAPE; para ello, se asignan las siguientes actividades:

- Identificar los impactos y riesgos sociales de la implementación del Proyecto.
- Elaborar los mapas de actores y diagnósticos socioculturales y económicos con enfoque de género, para la caracterización de las comunidades de pescadores artesanales y población local donde interviene el proyecto.
- Definir las medidas de mitigación de los riesgos e impactos sociales, considerando el diseño e implementación de protocolos de monitoreo y otras herramientas metodológicas.
- Diseñar e implementar las estrategias y medidas de ejecución del enfoque de género en el proyecto, incluyendo el seguimiento a los indicadores de género del marco de resultados del proyecto.
- Fortalecer las capacidades de los ejecutores, socios y actores clave del proyecto en temas de gestión social y enfoque de género, para el cumplimiento de las metas del proyecto vinculadas a condiciones habilitantes, variables y aspectos de índole social.
- Involucrar a socios, usuarios/as, beneficiarios/as y otros actores clave del proyecto, considerando el acompañamiento y la documentación del proceso de relacionamiento con las comunidades de pescadores artesanales y población local donde interviene el proyecto.
- Elaborar, validar e implementar el Mecanismo de Atención de Quejas y Sugerencias (MAQS) del Proyecto, para el registro, atención y sistematización de las dudas, observaciones, quejas y sugerencias sobre el desarrollo de las actividades del proyecto.
- Asistir técnicamente a los ejecutores del proyecto para la incorporación de las recomendaciones a la gestión del Proyecto que contribuyan a mantener y/o mejorar su componente social, de género y gobernanza.

El cumplimiento de las funciones y actividades se realizan a través de diversas tareas que se plasman en productos a lo largo de nueve meses de consultoría. Es así como, el presente documento es la parte 'a' del tercer producto del Consultor "Mapa de actores del proyecto", contemplando las siguientes tareas: i) reuniones constantes para la recolección de insumos; ii) diseño metodológico del mapeo de actores; iii) recolección, procesamiento y análisis de información primaria y secundaria; iv) elaboración del documento, considerando gráficos y cuadros de mapas de relaciones y de poder; y v) reunión con ECP para validar el mapa de actores del proyecto.

1. CONTEXTO Y MARCO DE REFERENCIA

1.1. Sobre el proyecto

El proyecto “Adaptación a los impactos del Cambio Climático en el ecosistema marino costero del Perú y sus pesquerías” busca apoyar al Gobierno del Perú (GdP) en la reducción de la vulnerabilidad de las comunidades costeras a los impactos del CC en los ecosistemas marinos costeros y los recursos pesqueros. Por lo tanto, considerando el diseño del proyecto, los principales beneficiarios de esta intervención son las comunidades de pescadores artesanales (CPA), cuyo sustento son los recursos hidrobiológicos que depende, en gran medida, del estado de los ecosistemas marinos-costeros. Para ello, el proyecto tiene como estrategia de intervención cinco componentes:

- (i) Implementación de intervenciones en áreas piloto estratégicas para mejorar la resiliencia de comunidades y ecosistemas costeros clave frente al cambio climático.
- (ii) Implementación de un sistema moderno y eficiente de vigilancia y predicción ambiental en ecosistemas marino-costeros a escala regional y local.
- (iii) Implementación de un sistema de fortalecimiento de capacidades y manejo del conocimiento para la adaptación basada en el ecosistema dirigido al gobierno, academia.
- (iv) Políticas, regulaciones y medidas de manejo para promover la resiliencia de los ecosistemas y comunidades locales frente al cambio climático.
- (v) Gestión técnica y administrativa del proyecto.

Dentro de estos componentes, se lleva a cabo medidas de adaptación basada en ecosistemas, contemplando el 'ganar-ganar' de los ecosistemas y de las comunidades de pescadores artesanales. Es así como, estas medidas ayudarán de la siguiente manera:

- (i) Reducción de la presión de la pesca mediante la adopción de equipos amigables con el medio ambiente, a la vez que se desarrollan incentivos en el mercado de consumo directo humano que adquiere estos productos pescados responsablemente.
- (ii) Generación de ingresos económicos y diversificación productiva por nuevas actividades como la acuicultura y el turismo ecológico, de manera complementaria a los ingresos con la pesca responsables.
- (iii) Mitigación de la contaminación del ecosistema marino costero por los residuos de la pesca artesanal y la acuicultura, a la vez que se generan ingresos para los pescadores, a través de la producción de biofertilizante con los desechos orgánicos del desembarque.

Todas las medidas de adaptación serán sostenibles en el largo plazo con el involucramiento activo de las comunidades locales en la gestión conjunta de estas medidas, contemplando el paradigma de garantizar la provisión de bienes y servicios de los sistemas marino-costeros para las generaciones actuales y futuras. Asimismo, la intervención del proyecto contempla que estas medidas otorguen lecciones aprendidas y experiencias exitosas en los sitios piloto, de tal manera que se puedan replicar aquellas medidas más efectivas en otras zonas del ámbito marino costero, combinando gobernabilidad, desarrollo de capacidades e intervenciones público-privadas.

Los sitios pilotos del proyecto son: i) Huacho, que contempla el ámbito marino costero desde Punta Salinas hasta Végueta; y ii) Máncora, que contempla el ámbito marino costero desde Máncora hasta Cabo Blanco, debido a que son ámbitos representativos del ecosistema de afloramiento peruano y de la transición con el ecosistema tropical, respectivamente. Asimismo, cabe precisar que estas áreas de gestión del proyecto como sitios piloto contemplan una aproximación de sistemas socio-ecológicos, por lo que se incluyen unidades de análisis y gestión de carácter ambiental, social, económico, cultural, político e institucional.

1.2. Sobre el proyecto y las salvaguardas

Las salvaguardas ambientales y sociales son políticas o principios obligatorios que las agencias ejecutoras e implementadoras de los proyectos financiados por el FA deben comprometerse a seguir, a fin de evitar o minimizar los impactos sociales y ambientales que pueden generar estos proyectos¹.

En cumplimiento de estas Políticas/Principios Ambientales y Sociales (PAS) del FA, así como de PROFONANPE, durante el diseño del proyecto se analizaron las diversas actividades que implican el desarrollo de las medidas de adaptación al CC.

Este análisis determinó que algunas actividades tienen impactos ambientales y sociales, y riesgos asociados a su ejecución, que requieren mayor atención, ya que podrían afectar la salud de la biodiversidad marina y la calidad del agua y/o podrían generar conflictos menores dentro de las comunidades de pescadores. Estas actividades/productos son:

- Adopción de métodos de pesca sostenibles para hacer frente a los artes de pesca no selectivos basados en principios del Enfoque Ecosistémico de Pesquerías (EEP) dirigidos a las especies vulnerables frente al CC.
- Restauración y co-gestión de los bancos naturales.
- Planificación y desarrollo de la acuicultura sostenible con concesiones a pequeña escala.
- Creación de empresas de ecoturismo.
- Producción de bio-fertilizantes a partir de residuos de la pesca y de la acuicultura.
- Desarrollo de un sistema de vigilancia oceanográfico y climático.

Es así como, se activaron 5 PAS para el desarrollo del proyecto, clasificándolo como categoría B, por estos pocos y menores impactos potenciales en aspectos ambientales y sociales que deben ser reversibles y fáciles de evitar y/o mitigar. A continuación, se precisan las PAS que se activaron, de acuerdo con los componentes y las actividades/productos.

Tabla 1. Políticas ambientales y sociales del Fondo de Adaptación activadas para el proyecto

PAS	Componentes del Proyecto			
	1	2	3	4
Acceso y equidad	X	X	X	X
Derechos fundamentales del trabajo	X			
Reasentamiento involuntario	X			
Conservación de la diversidad biológica	X	X	X	X
Prevención de la contaminación y la eficiencia de los recursos	X	X	X	X

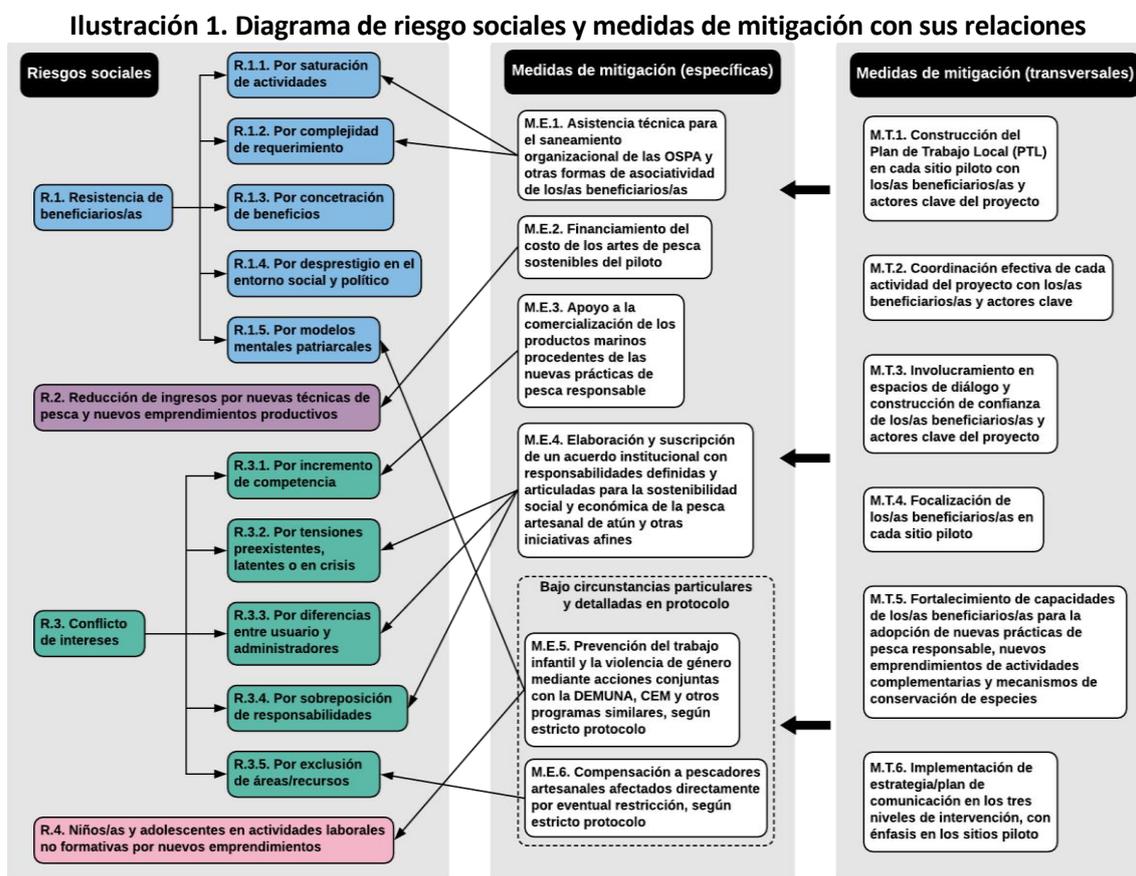
Fuente: Plan de Manejo Ambiental y Social del Proyecto

Por ello, en esta etapa de diseño del proyecto, se elaboró el “Plan de Manejo Ambiental y Social (PMAS) del Proyecto ‘Adaptación a los Impactos del Cambio Climático en el Ecosistema Marino de la Costa del Perú y la Pesca’” donde se hace una primera aproximación a las medidas de

¹ El detalle de los principios sociales y ambientales del FA está en el documento “Anexo 3 de las Políticas Operacionales del FA”. Asimismo, los lineamientos que PROFONANPE tiene al respecto se pueden ver en el documento “Políticas Ambientales, Sociales y de Género de PROFONANPE”.

mitigación de los impactos y los riesgos ambientales y sociales que pueden producir algunos productos/actividades².

Durante la implementación del proyecto se identificó la necesidad de renovar esta información y de generar una propuesta vigente al 2020. A continuación, se presenta un diagrama que resume la actualización, evidenciando las relaciones entre cada aspecto del análisis de riesgos y medidas de mitigación³.



Cabe precisar que, en el gráfico anterior se clasifican las medidas de mitigación en tres tipos por su naturaleza:

- (i) Medidas de mitigación específicos, que implican una o más acciones concretar para reducir la amenaza de uno o más riesgo.
- (ii) Medidas de mitigación circunstanciales, que implican una o más acciones concretar que se activan de cumplirse circunstancias particulares y detalladas en la sección de protocolos.
- (iii) Medidas de mitigación transversales, que implican una o más acciones concretar para reducir el conjunto de riesgos que han sido mapeado por el proyecto.

Estas medidas de mitigación tienen como base un análisis social de los actores, con la finalidad de determinar las estrategias más eficientes de trabajo conjunto entre las partes interesadas.

² El detalle de las medidas ambientales y sociales se encuentra en el documento PMAS.

³ En los productos anteriores de la consultoría se encuentra más información sobre cada riesgo y mitigación.

Por ello, en el siguiente capítulo, y el centro de este producto, se presenta el mapeo de actores, desde sus relaciones y niveles de poder y posición.

2. MAPA DE ACTORES

El mapa de actores es una herramienta de análisis de los actores⁴ que se relacionan con el tema abordado por el proyecto: la adaptación a los impactos del CC en la pesca y el ecosistema marino costero de los sitios piloto; con el objetivo de conocer su posición, su poder y sus relaciones, a fin de identificar a los actores clave para las metas del proyecto, así como formular estrategias que los comprometa positivamente con la gestión de éste.

El tema abordado por el proyecto se operativiza a través de las medidas de mitigación al CC que promueve y están relacionadas con las dinámicas socioeconómicas de las comunidades pesqueras artesanales en los sitios piloto. A continuación, se precisan las medidas de mitigación contempladas en este análisis de actores:

- Adopción de métodos de pesca sostenibles (artes de pesca selectivos basados en EEP).
- Restauración y co-manejo de los bancos naturales.
- Planificación y desarrollo de la acuicultura sostenible con concesiones a pequeña escala.
- Comercialización directa y acceso a mercados de alto valor de los recursos pesqueros.
- Creación de empresas de ecoturismo.
- Producción de bio-fertilizantes a partir de residuos de la pesca y de la acuicultura.

Esta herramienta debe verse como un recurso valioso en las diversas etapas del ciclo del proyecto:

- (i) durante el diseño, contribuye a delimitar el escenario y los actores vinculados a la intervención, para establecer estrategias de trabajo conjunto con los actores clave del proyecto, que sean más pertinentes y efectivas, capitalizando las oportunidades y reduciendo las amenazas de estas relaciones;
- (ii) durante la implementación y el monitoreo, permite identificar los avances y retrasos relacionados al trabajo conjunto con los actores clave, para tomar decisiones en la gestión del involucramiento y reajustar la estrategia de intervención; y
- (iii) durante la evaluación, coadyuva a establecer el nivel de involucramiento de los actores clave en los éxitos y fracasos del proyecto, para analizar la sostenibilidad de la intervención y generar lecciones aprendidas en la gestión del involucramiento.

Estas cualidades hacen que el proyecto requiera trabajar constantemente en el desarrollo y la actualización de esta herramienta. Por ello, el presente documento desarrolla el mapeo de actores actualizado por cada sitio piloto, contemplando los resultados y las conclusiones del análisis de la información primaria y secundaria, en base a una metodología de investigación para alcanzar los objetivos que se plantean a continuación.

⁴ Un actor es el “otro” con quien nos encontramos en una relación de interacción en un escenario concreto. Ese actor puede ser individual o colectivo, es decir, puede ser un individuo, un grupo, una organización o institución de cualquier tipo: privada, estatal, de la sociedad civil, etc. (Algranati, 2012). Lo que caracteriza a un actor es su posición particular en ese escenario, su papel o rol -lo que hace o podría hacer en él- y sus propósitos o intereses respecto de ese escenario o lo que se procesa en él. En consecuencia, esperaríamos que ese actor social se comporte de una manera particular en ese escenario de interacción, probablemente diferente, en todo o en ciertos aspectos, con respecto a los otros actores que identificamos (Robirosa, 2006).

2.1. Objetivos

El objetivo general de este mapeo de actores es ‘identificar y priorizar a los actores clave en la implementación de las medidas de adaptación al CC⁵ que impulsa el proyecto en los sitios piloto.

Los objetivos específicos son:

- 1) Establecer la posición⁶ de los actores respecto a la implementación de las medidas de adaptación al CC que impulsa el proyecto en los sitios piloto.
- 2) Determinar el poder⁷ de los actores que se vinculan a la implementación de las medidas de adaptación al CC impulsadas por el proyecto en los sitios piloto.
- 3) Definir las relaciones⁸ entre los actores que se vinculan a la implementación de las medidas de adaptación al CC impulsadas por el proyecto en los sitios piloto.

Asimismo, este mapeo contempla los siguientes resultados esperados:

- 1) La posición de los actores es conocida y establecida sobre la implementación de las medidas de adaptación al CC que impulsa el proyecto en los sitios piloto.
- 2) El poder de los actores es conocido y determinado sobre la implementación de las medidas de adaptación al CC impulsadas por el proyecto en los sitios piloto.
- 3) Las relaciones entre los actores son conocidas y definidas sobre la implementación de las medidas de adaptación al CC impulsadas por el proyecto en los sitios piloto.

2.2. Metodología

La metodología se centra, principalmente, en plantear cómo se alcanzarán los objetivos y los resultados esperados, en establecer la lógica interna que soporta este propósito. Para ello, se tomaron referencias teóricas, conceptuales y metodológicas como base del análisis, tales como las teorías de redes sociales de S. Wasserman y K. Faust, el monitoreo y la evaluación de la gestión participativa del SERNANP, la evaluación social y de participación del Banco Mundial, y la evaluación de impactos social y ambiental del BID.

El enfoque metodológico cualitativo explicativo del análisis permite centrarse en la producción de información con énfasis en su calidad, utilizando los significados y contenidos obtenidos de las fuentes de información. Por ello, no es representativo, ya que se valora la calidad de la información recolectada y analizada para explicar el fenómeno particular y acotado a la realidad que responda a los objetivos planteados.

Como principal técnica de investigación se tiene la entrevista semiestructurada⁹ a informantes clave en la gestión de pesquerías artesanales y ecosistemas marino-costeros de los sitios piloto, previamente identificados por su experiencia, amplio conocimiento y/o participación en el

⁵ Cuando se menciona gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC se hará referencia a la gestión con i) adopción de métodos de pesca sostenibles (artes de pesca selectivos basados en EEP); ii) restauración y co-manejo de los bancos naturales; iii) planificación y desarrollo de la acuicultura sostenible con concesiones a pequeña escala; iv) comercialización directa y acceso a mercados de alto valor de los recursos pesqueros; v) creación de empresas de ecoturismo; y vi) producción de bio-fertilizantes a partir de residuos de la pesca y de la acuicultura. Estas medidas fueron especificadas al inicio del capítulo.

⁶ La posición es el grado de apoyo o crítica que manifiestan los actores hacia dicho modelo de gestión.

⁷ El poder es la capacidad que tienen los actores para influir hacia dicho modelo de gestión.

⁸ El tipo de relación que existe entre los actores está clasificado en colaborativas, neutrales y conflictivas

⁹ La guía de entrevista semiestructurada se encuentra en la sección de anexos del presente documento.

aspecto a analizar (muestreo no probabilístico). Asimismo, se considera que el trabajo con estos informantes contempla el método de bola de nieve, a través del cual se buscó que brinden referencias sobre otras fuentes de información similares hasta que empiecen a repetirse. A partir de este método, además, se redujo la incertidumbre e incrementó la confiabilidad de la información recogida.

Cabe precisar que, si bien los informantes clave son importantes fuentes de información primaria, en la mayoría de los casos se les considera doblemente valiosos por ser un elemento de análisis en sí mismo al participar como actores en la gestión de pesquerías artesanales y ecosistemas marino-costeros de los sitios piloto.

Adicionalmente, se mencionan tres consideraciones particulares por el contexto donde se desarrolla este análisis:

- La aplicación de entrevistas a informantes se realizó a través de medios no presenciales, tales como llamadas telefónicas, videollamadas, mensajes de texto y correos electrónicos.
- Las entrevistas, también, incluyeron a las articuladoras de campo del proyecto.
- El trabajo de campo para el recojo de información se postergó, debido a las limitaciones de traslado por la cuarentena que acontece en el país.

Por otro lado, este mapeo de actores también contempló la revisión y el análisis de fuentes secundarias que se encuentran publicadas y/o fueron proporcionadas por los informantes u otros, para complementar los testimonios provisto por éstos, sobre todo las siguientes:

- El mapa de actores a nivel de identificación y posición, con aproximación de medios de vida, que realizaron las articuladoras de campo del proyecto.
- El mapa de actores a nivel de identificación y posición, con aproximación de gestión participativa de las ANP, que realizaron los/as especialistas de la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras del SERNANP.
- El mapa de actores a nivel de identificación, con aproximación de participación social, que realizaron los/as especialistas de la Dirección de Desarrollo Estratégico del SERNANP para el establecimiento de las nuevas áreas marinas protegidas: Reserva Nacional Mar Tropical de Grau y Reserva Nacional Dorsal de Nazca.

Por último, el desarrollo de este análisis contempla cinco etapas que se detallan a continuación:

- (i) La primera etapa consistió en el diseño metodológico del análisis, en base a la revisión de fuentes secundarias que aportaron elementos conceptuales y metodológicos. Este diseño contempló la identificación y descripción de las categorías de análisis, así como la pre-identificación y clasificación de los actores según sus roles y funciones en la gestión de pesquerías artesanales y ecosistemas marino-costeros de los sitios piloto, en un contexto de adaptación a los impactos del cambio climático.
- (ii) La segunda etapa consistió en el recojo de información con entrevistas a informantes clave y actores, así como revisión de fuentes secundarias, profundizando y actualizando la información obtenida por cada fuente para cada categoría de análisis.
- (iii) La tercera etapa consistió en el procesamiento y análisis de la información obtenida en las etapas anteriores, en base a las categorías que se consignan en el diseño metodológico.

- (iv) La cuarta etapa consistió en la presentación de los resultados y las conclusiones del análisis de actores, con énfasis en aquellos que son clave para el tema y la gestión del proyecto.
- (v) La quinta etapa consistió en la formulación y presentación de los lineamientos estratégicos para el trabajo con los actores clave que se vinculan a la implementación de las medidas de adaptación al CC impulsadas por el proyecto en los sitios piloto.

2.2.1. Diseño metodológico

El diseño metodológico del mapeo de actores plantea la conceptualización y operacionalización de las categoría y variables a analizar, para lo cual se contempla tres niveles: a) la identificación y descripción de los criterios de clasificación de los actores; b) la identificación preliminar de los actores; y c) la identificación y descripción de las categorías de análisis de los actores.

Criterios de clasificación de los actores

Los actores fueron clasificados en instituciones públicas, entidades privadas, organizaciones sociales, centros de investigación y academia, y organizaciones no gubernamentales y agencias de cooperación internacional, considerando las siguientes descripciones.

- Instituciones públicas: son aquellas organizaciones del nivel local, provincial y/o central que cumplen funciones de política y gestión pública de recursos naturales aprovechados por las pesquerías artesanales y las actividades conexas de esta cadena de valor en los sitios piloto, así como por los servicios turísticos y de recreación.
- Entidades privadas: son aquellas empresas dedicadas, principalmente, al procesamiento y la comercialización de recursos hidrobiológicos y sus derivados (harina y aceite), así como a la realización de actividades en el entorno marino costera que interactúan con la cadena de valor de las pesquerías artesanales de los sitios piloto, tales como transporte marítimo, exploración de hidrocarburos/gas, extracción de minería no metálica, servicios turísticos y de recreación, entre otros.
- Organizaciones sociales: son aquellas asociaciones, cooperativas, sindicatos, gremios, entre otros de grupos representativos de las comunidades de pescadores artesanales en los sitios piloto. Al interior de esta categoría se identifica, principalmente, a las organizaciones de pescadores artesanales, de acuicultores de micro y pequeña escala, de procesadores/as primarios/as, de comerciantes, entre otros usuarios de recursos hidrobiológicos en la cadena de valor de las pesquerías artesanales. Asimismo, se identifica a los grupos de mujeres que realizan actividades conexas a las pesquerías artesanales o el aprovechamiento de los bienes y servicios de los ecosistemas marinos costeros de los sitios piloto.
- Centros de investigación y academia: son aquellas entidades públicas o privadas dedicadas a la generación de conocimiento y/o formación de personal capacitado para la investigación y gestión de bienes y servicios de los ecosistemas marinos costeros de los sitios piloto.
- Organizaciones no gubernamentales (ONG) y agencias de cooperación internacional, multilaterales y sistema de naciones unidas: organizaciones sin fines de lucro de carácter privado que trabajan con fondos del estado, de entidades privadas o de la cooperación internacional, para la investigación y gestión de los recursos naturales y el desarrollo de la zona marino costera.

Identificación preliminar de los actores

Los actores fueron identificados, preliminarmente, en función de la revisión de fuentes secundarias y de la experiencia del consultor.

Tabla 2. Identificación preliminar de los actores del sitio piloto Huacho

Clasificación del Actor	Nombre del Actor	Comunidad Pesquera Artesanal
Instituciones Públicas	MPH - Municipalidad Provincial de Huara-Huacho	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	MDHa - Municipalidad Distrital de Huaura	Huacho
	MDCC - Municipalidad Distrital Caleta de Carquín	Caleta de Carquín
	MDV - Municipalidad Distrital de Vegueta	Végueta
	MDHy - Municipalidad Distrital de Hualmay	Huacho y Caleta de Carquín
	DIREPRO - Dirección Regional de Producción del Gobierno Regional de Lima Provincias	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	GR-RRNNyGMA - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Lima Provincias	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	RNSIIPG-SERNANP - Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras del Servicio Nacional de Áreas Naturales	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	ATFFS-SERFOR - Administración Técnica Forestal y de Fauna Silvestre de Lima (sede Huaura) del Servicio Nacional de Forestal y de Fauna Silvestre	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	SANIPES - Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	IMARPE Huacho – Laboratorio Costero de Huacho del Instituto del Mar del Perú	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	FONDEPES - Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
PNACP - Programa Nacional A Comer Pescado	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín	

	DGOTA-MINAM - Dirección General de Ordenamiento Territorial Ambiental del Ministerio del Ambiente	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	DGSFS-PRODUCE - Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	DGPA-PRODUCE - Dirección General de Pesca Artesanal - Ministerio de la Producción	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	DIRCETUR – Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Lima Provincias	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	Fiscalía Ambiental MP - Fiscalía de Prevención del Delito Especializado en Materia Ambiental del Ministerio Público	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	DICAPI - Dirección General de Capitanías y Guardacostas	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	PNP - Policía Nacional del Perú	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
Entidad Privada	Redondos S.A.	Huacho
	Industrias San Miguel del Sur S.A.	Huacho
	QUIMPAC S.A.	Huacho
	Pesquera EXALMAR S.A.A.	Caleta de Carquín
	Pesquera HAYDUK S.A.	Végueta
	Pesquera TASA S.A.	Végueta
Organizaciones Sociales	ASAECAPA - Asociación Artesanal de Emprendedores y Conservacionista en la Actividad Pesquera Artesanal - Huacho	Huacho
	AAEMC - Asociación Artesanal de Extractores de Mariscos y Cultivos Marinos - Huacho	Huacho
	AABPEMBSJTH - Asociación Artesanal Buzos Pescador Extractor Mariscos Bivalvos San Judas Tadeo Huacho – Lima	Huacho
	APACHSP - Asociación de Pescadores Artesanales de Consumo Humano “San Pedro”- Caleta de Carquín	Caleta de Carquín

	APARERDC - Asociación De Pescadores Artesanales de Ribera Emiliano Ramos Diaz De Carquín	Caleta de Carquín
	APACCJHRO - Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta de Carquín Jesús Hernán Ramos Oyola	Caleta de Carquín
	APCSMV - Asociación de Pescadores de la Caleta San Martín de Vegueta	Vegueta
	APARSDFH - Asociación de Pescadores Artesanales de Ribera Sebastián Díaz Farfán de Huacho	Huacho
	APPAGAPH - Asociación de Pescadores Pejerreyeros Artesanales de la Galera y Anexos Puerto de Huacho	Huacho
	AMARTEMM - Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo	Vegueta
	CHTQV - Colectivo Huacho Te Quiero Verde	Huacho
Centros de investigación y academia	CIP Huaura - Colegio de Ingenieros del Perú Comité Local Huaura Oyón	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	RUA-UNJFSC - Red Universitaria Ambiental de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	UNJFSC - Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	UCSS - Universidad Católica Sede Sapiense	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
ONG y cooperación internacional	EBA MAR GIZ - Proyecto AbE Marino-Costero Perú de la Cooperación Alemana al Desarrollo	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	ONG Cooperación	Huacho, Végueta, Caleta de Carquín
	CAA - Colectivo de Acción Ambiental	Caleta de Carquín

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Identificación preliminar de los actores del sitio piloto Marcona

Clasificación del Actor	Nombre del Actor	Comunidad Pesquera Artesanal
Instituciones Públicas	MPT - Municipalidad Provincial de Talara	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora

MDeA - Municipalidad Distrital de El Alto	Cabo Blanco
MDIO - Municipalidad Distrital de Los Órganos	Los Órganos
MDM - Municipalidad Distrital Máncora	Máncora
TGeÑ – Teniente Gobernador de El Ñuro	El Ñuro
DIREPRO - Dirección Regional de Producción del Gobierno Regional de Piura	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
GR-RRNNyGMA - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Piura	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
SANIPES - Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
IMARPE Paita – Laboratorio Costero de Paita del Instituto del Mar del Perú	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
FONDEPES - Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
PNACP - Programa Nacional A Comer Pescado	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
DGSFS-PRODUCE - Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
DGPA-PRODUCE - Dirección General de Pesca Artesanal - Ministerio de la Producción	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
DIRCETUR – Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
DGET-MINCETUR – Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
Fiscalía Ambiental MP - Fiscalía de Prevención del Delito Especializado en Materia Ambiental del Ministerio Público	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
DICAPI - Dirección General de Capitanías y Guardacostas	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
PNP - Policía Nacional del Perú	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora

Entidad Privada	Pacific Adventures	Los Órganos
	Oceanica Expeditions	Los Órganos
	Flocab Tours	Los Órganos
	Spondylus Escuela de Buceo	Los Órganos
	Chelonia Dive Center	Los Órganos
	Discovery Tours	Máncora
	You Nautic Perú	Máncora
	North Shore Peru Expeditions	Máncora
	Inkaterra	Cabo Blanco
	Agromar del Pacífico S.A.	Los Órganos
	Savia S.A.	Cabo Blanco, El Ñuro
	Gold Oil S.A.	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
Organizaciones Sociales	ASPACB - Asociación de Pescadores Artesanales de Cabo Blanco	Cabo Blanco
	AEPHCBP - Asociación Empresa de Productos Hidrobiológicos Cabo Blanco Pioneros del Pacífico	Cabo Blanco
	AARCB - Asociación de Artesanos Rutas de Cabo Blanco	Cabo Blanco
	GPAÑ - Gremio de Pescadores Artesanales El Ñuro	El Ñuro
	GPASPDLO - Gremio de Pescadores Artesanales San Pedro - Distrito Los Órganos	Los Órganos
	AMELO - Asociación "Mujeres Emprendedoras" Los Órganos	Los Órganos
	AMDPALO - Asociación de Manipuleo del Desembarcadero Pesquero Artesanal de Los Órganos	Los Órganos
	AGPADM - Asociación del Gremio de Pescadores Artesanales del Distrito de Máncora	Máncora

	AMMMA - Asociación de Maricultores Mi Manuel Alejandro	Máncora
	AMDPALO - Asociación de Manipuleo del Desembarcadero Pesquero Artesanal de Máncora	Máncora
Centros de investigación y academia	UNP - Universidad Nacional de Piura	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
	UPCH - Universidad Peruana Cayetano Heredia	Los Órganos y Máncora
	UCSur – Universidad Científica del Sur	Los Órganos y Máncora
	UNALM - Universidad Nacional Agraria La Molina	Los Órganos y Máncora
	UNMSM - Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Los Órganos y Máncora
ONG y cooperación internacional	NCI – Naturaleza y Cultura Internacional	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
	EcOceanica	Los Órganos
	WWF – World Wild Fund	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
	EDF – Environmental Defense Fund	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora
	PD - Pro Delphinus	Los Órganos y Máncora
	SPDA – Sociedad Peruana de Derecho Ambiental	Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora

Fuente: Elaboración propia

Categorías de análisis de los actores

En este acápite se presentan las categorías de análisis a partir de los cuales se recolectó, procesó y analizó la información obtenida¹⁰. En las siguientes secciones se encuentra la descripción de las categorías: i) posición, con una escala de valoración de colaborador (alto y medio), neutro o discrepante (medio y alto); ii) poder, con una escala de valoración de alto, medio alto, medio, medio bajo y bajo; y iii) relaciones, de colaboración, neutrales y de tensión.

Posición de los actores

¹⁰ A partir de estas categorías se actualizará el análisis de actores con el trabajo de campo posterior al término de la cuarentena por el COVID19 en el Perú.

La posición de los actores con relación a la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC se refiere al grado de apoyo o crítica que manifiestan los actores hacia dicho modelo de gestión.

Tabla 4. Clasificación de actores según su posición

Clasificación	Descripción
Colaboradores(as) altos	Tienen compromisos o responsabilidades establecidas respecto a la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC, y cumple con las mismas, o, tienen iniciativa respecto a la AbE, gestión comunitaria, el co-manejo y la conservación de los recursos y ecosistemas marino-costeros. Asimismo, estos aspectos pueden estar incluidos en sus planes institucionales.
Colaboradores(as) medios	Participan de algunas actividades y/o tienen tareas puntuales a favor de la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC, no tienen mayor iniciativa y la AbE, gestión comunitaria, el co-manejo y la conservación de los recursos y ecosistemas marino-costeros no están en sus planes institucionales.
Neutro	Muestra desinterés y/o evita manifestar una opinión respecto a la labor desarrollada por la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC.
Discrepantes medios	Tienen una actitud contraria hacia la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC y su actividad constituye una amenaza a los recursos y ecosistemas marino-costeros, y/o no tiene mayor iniciativa y la AbE, gestión comunitaria, el co-manejo y la conservación no forma parte de sus objetivos conocidos o no está en sus planes institucionales.
Discrepantes altos	Muestran una actitud contraria y pública hacia la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. Está en situación de conflicto activo con colaboradores y su actividad constituye una amenaza a los recursos y ecosistemas marino-costeros.

Fuente: Raúl Arteaga Bengoa, Proyecto GEF Guaneras. Adaptado para este análisis.

Poder de los actores

El poder fue conceptualizado como la capacidad que tienen los actores para influir en la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. De esta manera, se puede identificar cuáles son los actores de mayor prioridad para la implementación de este modelo de gestión.

Tabla 5. Clasificación de actores según su poder

Clasificación	Descripción
Alto	Los actores con poder Alto son aquellos con una capacidad otorgada por el Estado para influir en el desarrollo de la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. Asimismo, son actores percibidos como

Clasificación	Descripción
	importantes por la mayoría de los entrevistados y forman parte de la mayoría de los espacios de gobernanza a nivel local y regional.
Medio Alto	Los actores con poder Medio Alto son aquellos con una capacidad otorgada por el Estado para influir en el desarrollo de la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC; sin embargo, fueron percibidos como actores importantes por una cantidad pequeña de entrevistados. Asimismo, puede aplicarse a aquellos actores que no tienen poder formal, pero son reconocidos como importantes por la mayoría de los entrevistados y forman parte de los espacios de gobernanza a nivel local y regional.
Medio	Los actores con poder Medio son aquellos reconocidos como importantes por la mitad, o cerca de esta cantidad, de los entrevistados. Sin embargo, podría posicionar sus temas de interés a través de sus redes, ya que agrupan un conjunto de organizaciones y tienen capacidad de influir sobre ellas.
Medio Bajo	Los actores con poder Medio Bajo son aquellos reconocidos como importantes por una pequeña cantidad de entrevistados y por sí solos no tienen capacidad de influir en las decisiones para la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC, pero tienen la posibilidad de hacer notar su opinión, a través de las redes que manejan.
Bajo	Los actores con poder Bajo son aquellos que no son considerados como importantes por algún entrevistado, por lo que no tendrían poder para influir en la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC.

Fuente: Raúl Arteaga Bengoa, Proyecto GEF Guaneras. Adaptado para este análisis.

Redes de relaciones de los actores

El tipo de relación que existe entre los actores, en el marco de la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC, está clasificado en tres: de colaboración, neutral y de tensión. En este estudio se dará énfasis a entender las principales relaciones de colaboración y tensión, mas no las neutrales, debido a que en esta etapa no se consideran estratégicas para la gestión. Los tipos de relación de actores para la gestión tienen las siguientes descripciones:

Tabla 6. Tipo de relaciones entre actores

Símbolo	Significado	Descripción
	Relaciones de colaboración	Cuando tienen experiencia de trabajo conjunto y manifiestan intereses comunes, en relación con la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. Asimismo, se consideran experiencias previas de trabajo conjunto con avances o resultados positivos en procesos de temas de pesca artesanal.
	Relaciones neutrales	Cuando no tienen experiencia de trabajo conjunto, pero manifiestan intereses comunes, en relación con la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC.

		Asimismo, se consideran experiencias previas de trabajo conjunto con resultados positivos en acciones puntuales para el cumplimiento de funciones o mandatos institucionales en temas de pesca artesanal y zona marino-costera.
	Relaciones de tensión	Cuando evitan experiencia de trabajo conjunto y manifiestan intereses contrapuestos, en relación con la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. Asimismo, se consideran experiencias previas de trabajo conjunto en procesos con avances o resultados negativos en temas de pesca artesanal.

Fuente: Raúl Arteaga Bengoa, Proyecto GEF Guaneras. Adaptado para este análisis.

A partir del tipo de relación se construyen las redes de relaciones de los actores, entendidas como la capacidad que tienen los actores para establecer los distintos tipos de vínculos con sus pares, a fin de contribuir a la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC. De esta manera, se puede identificar cuáles son los actores de mayor conexión, intermediación y cercanía, para la implementación de este modelo de gestión.

- Conexiones: número de enlaces de un actor en relación con el otro.
- Intermediación: número de intermediarios que tiene un actor para contactar con el otro
- Cercanía: capacidad de un actor para alcanzar al otro

3. RESULTADOS

Este acápite contiene los resultados del procesamiento y análisis de la información obtenida en la revisión de fuentes secundaria y en la entrevista a informantes clave.

3.1. Sitio piloto Huacho

El sitio piloto Huacho se distribuye desde el islote Don Martín a la Punta Salinas (11°01'S - 11°19'S), e incluye las comunidades pesqueras artesanales de Végueta, Huacho y Caleta de Carquín, de los cuales Huacho es la ciudad principal en términos socioeconómicos y políticos, por ello, el diseño del proyecto denomina este sitio piloto como Huacho, considerando las siguientes características:

- Alberga el islote Don Martín y la Punta Salinas, sectores en el ámbito marino costero que pertenecen un área natural protegida: Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras (RNSIIPG).
- Contiene aguas abundantes en nutrientes con varias zonas de pesca e islas con importantes bancos naturales de invertebrados marinos de alto valor para los pescadores artesanales y las personas que realizan actividades conexas a la cadena de valor de las pesquerías artesanales, así como actividades industriales.
- Posee zonas húmedas que acogen aves migratorias.
- Tiene playas que se utilizan como balnearios en temporadas de verano por la población local para el ocio, la recreación y el turismo.

Si bien este ámbito está conformado por tres comunidades pesquera artesanales (CPA), que a su vez son distritos de la provincia de Huaura-Huacho, el análisis de actores se realiza como un ámbito integrado, debido a que estas CPA están estrechamente vinculadas y la mayoría de los

actores que radican en estos ámbitos tiene presencia, comparte espacios de participación y cuenta con relaciones entre sí.

Esta condición es influenciada, también, por la cualidad de conservación que tiene el sitio piloto (dos sectores en el ámbito marino-costero pertenecen a la RNSIIPG), lo cual exige que su gestión sea participativa a través de reuniones periódicas y compromisos específicos entre los actores involucrados de las tres CPA en un espacio multiactor, multinivel y multisectorial.

En este contexto, se identificó que existen cuarenta y cinco (45) actores que se vinculan a la gestión de pesquerías artesanales y el desarrollo de la zona marino-costera en el sitio piloto Huacho, entre los cuales se encuentran instituciones públicas, empresas, asociaciones de pescadores, organizaciones de base, ONG y universidades.

La mayoría de las instituciones públicas son de nivel central y regional, y pertenecen a los sectores ambiente, producción, turismo y seguridad; solo la tercera parte son instituciones de nivel local (municipios) y cuentan con competencias muy limitadas en el tema.

La minoría de actores son universidades y ONG. En el caso de universidades identificadas para el tema del proyecto se encontraron a dos (2), una pública y otra privada, destacando la participación de la pública por la totalidad de los entrevistados. En el caso de ONG, se cuenta con una nacional y otra internacional, destacando la participación de la nacional por estar más activa en el territorio desde hacer varios años.

En el caso de las empresas, son entidades privadas mayoritariamente dedicadas a actividades extractivas de pesca industrial; solo una empresa se dedica a la minería no metálica y dos se dedican a actividades de industrias alimentarias.

Por último, las organizaciones de pescadores artesanales están conformadas por personas que se dedican a diferentes labores en la extracción de recursos hidrobiológicos, según los artes de pesca que utilizan, tales como cordeleros/pinteros, cortineros, espineleros, tripulantes, motoristas, patronos, buzos, entre otros. En las tres (3) CPA existen estas organizaciones: Huacho tiene cinco (5), Caleta de Carquín tiene tres (3) y Véguete tiene una (1). Se pudo identificar que existen más organizaciones en las CPA, con excepción de Végueta; sin embargo, no están reconocidas para este análisis debido a que ningún informante clave las mencionó.

A continuación, se presentan los resultados del procesamiento de la información obtenida en entrevista a cuatro (4) informantes clave:

- (i) articuladora de campo del proyecto;
- (ii) representante de la facultad de ingeniería pesquera de la UNJFSC;
- (iii) representante de la RNSIIPGP-SERNANP; y,
- (iv) representante del proyecto EbA Mar de GIZ.

3.1.1. Posición y poder de los actores

Los informantes clave coinciden en que, si bien la mayoría de los actores del sitio piloto con un nivel de poder medio alto hacia arriba se encuentra en una posición favorable al propósito del proyecto, es necesario destacar que existe un grupo núcleo de ocho actores, entre organizaciones de pescadores, universidad e instituciones públicas, que vienen trabajando en conjunto diversas iniciativas, apoyados, principalmente, por proyectos de cooperación internacional. Los resultados que han alcanzado con este trabajo son reconocidos como

importantes, pero, a su vez, muy escasos y acotados, dejando expectativas insatisfechas de resultados con mayor impacto.

Estos actores se pueden reconocer en la ilustración 2 como aquellos que tienen un alto nivel de poder y un mayor grado de colaboración respecto a la implementación de las medidas de adaptación al CC promovidas por el proyecto, ya que sus expectativas, compromisos y esfuerzos están orientados a obtener resultados concretos en acciones afines o propias al proyecto, tales como la formalización individual y colectiva, la diversificación productiva, la mejora de la comercialización, el desarrollo de proyectos acuícolas y de repoblamiento, entre otros.

Actualmente, las organizaciones de pescadores artesanales de este nivel están trabajando en conjunto en la creación de una plataforma que integre a la mayoría de las organizaciones similares de la zona de Lima Provincias Norte, para tener más representatividad ante el Estado y gestionar demandas de mayor impacto con más diligencia.

En el caso de las organizaciones de pescadores artesanales con un nivel medio alto de poder y un grado de colaboración medio, son actores que participan en espacios de gestión conjuntamente al grupo núcleo de actores, sin embargo, tiene un involucramiento intermitente con compromisos acotados y ceñidos a la consecución inmediata de beneficios directos.

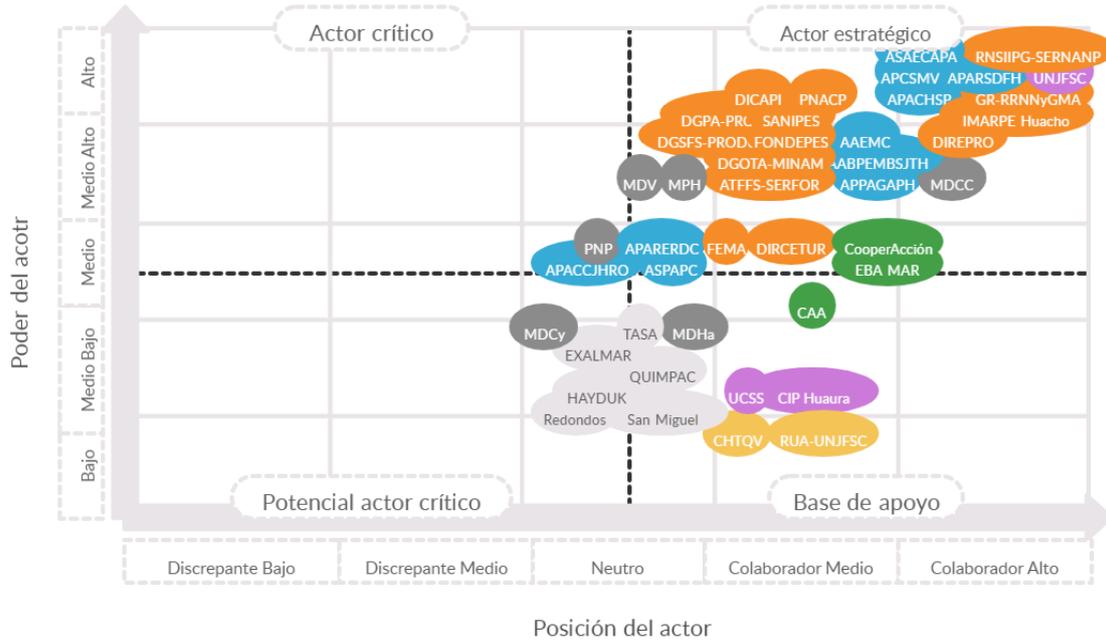
Otro grupo de actores son aquellos que tienen y cumplen funciones elementales para el tema que aborda el proyecto, de acuerdo los testimonios de los informantes clave; sin embargo, se limitan el ejercicio de sus competencias de manera individual o coordinada solo para acciones puntuales, mas no para llevar a cabo un proceso que mejore la situación de las pesquerías artesanales y el desarrollo de la zona marino-costera de Huacho, Caleta de Carquín y Végueta. Por ello, estos actores son reconocidos como aquellos que tienen un nivel de poder entre alto y medio alto, así como un grado de colaboración medio alto, en la matriz de posición y poder de la ilustración 2.

Respecto a las empresas extractivas y las industrias alimentarias que realizan sus actividades o tiene sus sedes en el ámbito del sitio piloto, los informantes coinciden en que suelen colaborar esporádicamente con donaciones para actividades puntuales de educación ambiental, integración comunitaria o asistencia social, tales como limpiezas de playas, celebraciones locales, ritos funerarios, entre otros. Asimismo, no participan con frecuencia en los espacios de gestión de la pesca artesanal, actividades conexas o iniciativas de desarrollo de la zona marino-costera, manteniendo al margen de estos procesos. Es así como, son considerados actores con un nivel medio bajo de poder y con un grado de colaboración neutral.

En el caso de las municipalidades, se parecía que las tres que están directamente vinculadas con las CPA del sitio piloto Huacho tienen funciones y reconocimientos que denotan un nivel de poder medio alto; sin embargo, solo la Municipalidad Distrital de la Caleta de Carquín está involucrada en procesos afines a las medidas de mitigación al CC que promueve el proyecto, tales como reducción de la caza furtiva de especies protegidas, mejora de la gestión de residuos sólidos, entre otros aspectos.

Finalmente, se hace referencia a dos ONG que son colaboradores medio con poder medio, debido a que vienen trabajando en la zona con proyectos que impulsan la mejora del sistema de gobernanza de la zona marino-costera, así como la gestión adaptativa basada en ecosistemas, con resultados esperados afines al proyecto, lo cual se presenta como un gran potencial de articulación para mejorar el impacto de la intervención conjunta.

Ilustración 2. Matriz de posición y poder de actores del sitio piloto Huacho



3.1.2. Redes de relaciones de los actores

Las redes de relaciones en el sitio piloto de Huacho son complejas y extensas, debido a la participación de cuarenta y cinco (45) actores con relaciones entre sí que llegan a sumar más de quinientas (500) conexiones, de acuerdo con las referencias brindadas por los informantes y la revisión de fuentes secundarias.

Cabe precisar que, este análisis refleja las relaciones entre aquellos actores que trabajan como colaboradores, en base a diversas experiencias; por ello, no se contemplan las relaciones neutrales y tensiones en estas conexiones, sin embargo, los informantes mencionaron que existen dos tensiones latentes entre asociaciones de pescadores artesanales en Huacho y Caleta de Carquín.

En Huacho se encuentran los buzos que están agrupados en tres asociaciones, sin embargo, al inicio todos integraban la Asociación Artesanal de Extractores de Mariscos y Cultivos Marinos - Huacho (AAEMC) que tuvo discrepancias internas por lo que un grupo se retiró y formó la Asociación Artesanal de Emprendedores y Conservacionista en la Actividad Pesquera Artesanal – Huacho (ASAECAPA), y, posteriormente, otro grupo disidente hizo lo mismo: Asociación Artesanal Buzos Pescador Extractor Mariscos Bivalvos San Judas Tadeo Huacho – Lima (AABPEMBSJTH). A partir de esta situación, en algunas oportunidades hay tensión entre estos actores, sin embargo, los entrevistados no precisan el motivo de las discrepancias y visuras internas que detonaron esta situación.

En Carquín se encuentra la tensión entre la Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta de Carquín Jesús Hernán Ramos Oyola (APACCJHRO) y la Asociación de Pescadores Artesanales de Consumo Humano “San Pedro” - Caleta de Carquín (APACHSP). A diferencia del caso anterior, sobre esta tensión se cuenta con menos información, ya que los entrevistados no precisan más detalles que los mencionados, desconociendo los motivos que produjeron esta situación.

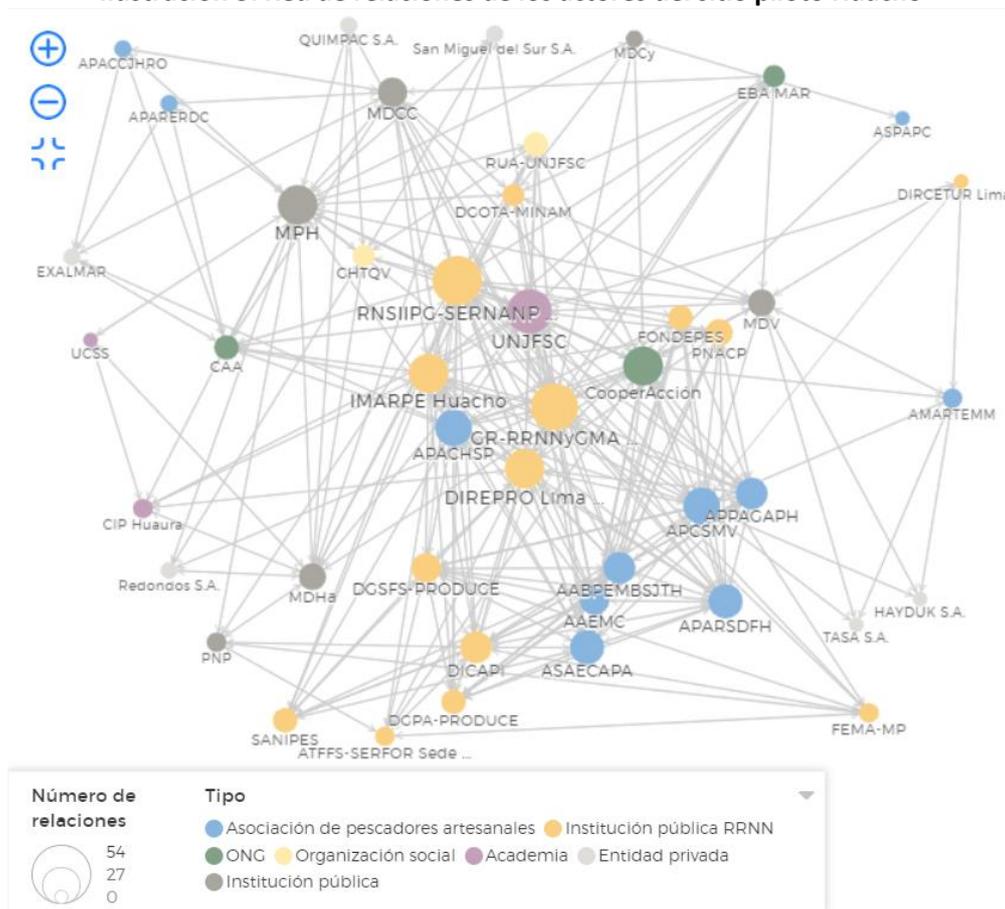
Respecto a las relaciones de colaboración, se considera importante mencionar que muchas están construidas por años de trabajo conjunto, destacando la confianza y permanencia por encima de los impases que han tenido en el proceso de sus relaciones, contribuyendo

sobremano que los/as representantes de la mayoría de los actores viven o vivieron en la zona desde su nacimiento o por muchos años.

Asimismo, estos vínculos se ven fortalecidos con el involucramiento constante de la mayoría de estos actores en diversos espacios de participación, tales como el Subcomité de Gestión de Islote Don Martín, Punta Salinas e Islas Mazorca y Huampanú de la (RNSIIPG); Grupo Técnico Regional de la Zona Marino Costero (GTRZMC)-Huacho; Plataforma de la Pesca Artesanal, entre otras.

A continuación, se presenta la totalidad de los actores con sus conexiones de colaboración por experiencias de trabajo conjunto e intereses comunes, en relación con la gestión pesquera artesanal con medidas de adaptación al CC, considerando experiencias previas a avances o resultados positivos en procesos.

Ilustración 3. Red de relaciones de los actores del sitio piloto Huacho



Fuente: Elaboración propia

A partir del análisis de estas relaciones graficadas en la ilustración 3¹¹, se identificó que los actores con mayores contactos (conexiones), usualmente intermediarios en las relaciones entre otros actores y que facilitan la conexión con actores aislados, son algunos de los integrantes del grupo núcleo:

- Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Lima Provincias (GR-RRNNyGMA Lima Provincias)

¹¹ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Onodo. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://onodo.org/visualizations/119852/>

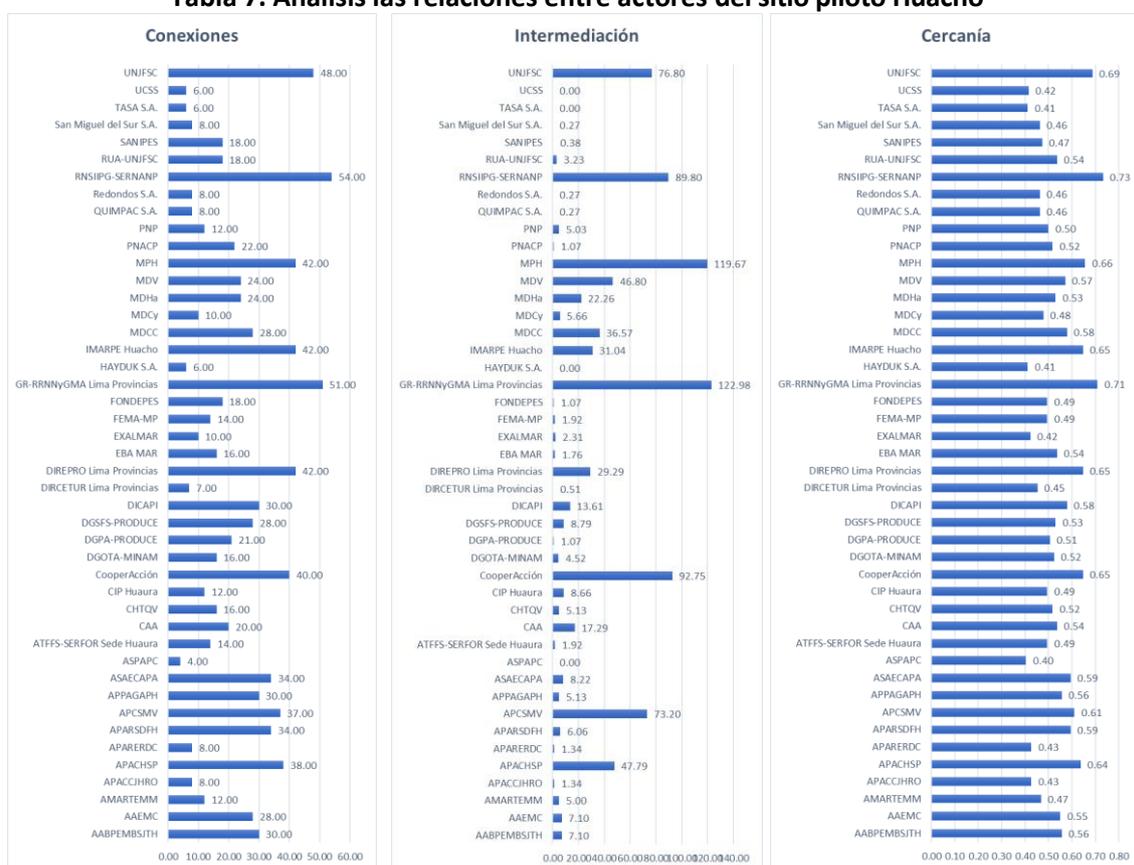
- Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (RNSIIPG-SERNANP)
- Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC)

Sin embargo, en estos análisis algunos otros actores destacan sobre manera, a diferencia de la ubicación que tenían en la matriz de posición y poder.

- Municipalidad Provincial de Huaura-Huacho (MPH)
- ONG CooperAcción

Dentro de las organizaciones de pescadores, destacan la Asociación de Pescadores de la Caleta San Martín de Vegueta y la Asociación de Pescadores Artesanales de Consumo Humano “San Pedro”- Caleta de Carquín.

Tabla 7. Análisis las relaciones entre actores del sitio piloto Huacho



Fuente: Elaboración propia¹²

3.1.3. Priorización de los actores clave

A partir de los análisis anteriores, se presentan dos grupos de actores priorizados para la intervención del proyecto. En primer lugar, los actores clave (tabla 8), con quienes se debe trabajar de manera constante e involucrarlos en el proceso como beneficiarios/as o aliados estratégicos para garantizar resultados óptimos considerando grupos de mujeres como enfoque de género del proyecto.

¹² La base de datos de esta información puede verse en los anexos.

Tabla 8. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para el sitio piloto Huacho

Actores Clave del Sitio Piloto Huacho	
Nombre	Tipo
APACHSP	Asociación de pescadores artesanales
APARSDFH	Asociación de pescadores artesanales
APCSMV	Asociación de pescadores artesanales
ASAECAPA	Asociación de pescadores artesanales
AMARTEMM	Organización social
DIREPRO Lima Provincias	Institución pública RRNN
GR-RRNNyGMA Lima Provincias	Institución pública RRNN
IMARPE Huacho	Institución pública RRNN
RNSIIPG-SERNANP	Institución pública RRNN
UNJFSC	Academia
MPH	Institución pública
MDCC	Institución pública
MDV	Institución pública
CooperAcción	ONG
EBA MAR	ONG

Fuente: Elaboración propia

En segundo lugar, los actores de soporte (tabla 9), con quienes se debe trabajar en paralelo para convocarlos en acciones puntuales o desarrollar estrategias de sostenibilidad a las acciones desarrolladas por el proyecto.

Tabla 9. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para el sitio piloto Huacho

Actores de Soporte del Sitio Piloto Huacho	
Nombre	Tipo
AABPEMBSJTH	Asociación de pescadores artesanales
AAEMC	Asociación de pescadores artesanales
APPAGAPH	Asociación de pescadores artesanales
DGPA-PRODUCE	Institución pública RRNN
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN
DIRCETUR Lima Provincias	Institución pública RRNN
FONDEPES	Institución pública RRNN
DIRCETUR Lima Provincias	Institución pública RRNN
PNACP	Institución pública RRNN
SANIPES	Institución pública
DICAPI	Institución pública
CAA	ONG
RUA-UNJFSC	Organización social
EXALMAR	Entidad privada
HAYDUK S.A.	Entidad privada
QUIMPAC S.A.	Entidad privada
TASA S.A.	Entidad privada
San Miguel del Sur S.A.	Entidad privada

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se considera importante mencionar que varios entrevistados coinciden en la necesidad de potenciar los espacios de participación donde se encuentran estos actores, sobre todo los actores clave, debido a que la coyuntura actual requiere mantener el vínculo y el desarrollo de trabajos conjuntos a distancia, y, adicionalmente, se evita generar nuevos espacios que desgasten la participación, contribuyendo significativamente con la implementación del

proyecto¹³ y el logro de las medidas de mitigación de los riesgos sociales de las salvaguardas sociales y ambientales.

3.2. Sitio piloto Marcona

El sitio piloto Máncora comprende las siguientes comunidades pesqueras artesanales: Máncora, Los Órganos, El Ñuro y Cabo Blanco (04°05' - 04°15'S), de las cuales Máncora es la ciudad más grande, por ello, el diseño del proyecto denomina este sitio piloto como Máncora.

Asimismo, estas CPA que conforman el sitio piloto son distritos de la provincia de Talara, con excepción de El Ñuro que es un Centro Poblado integrante del distrito Los Órganos. Sin embargo, a diferencia del caso anterior, el análisis de actores se realiza de manera independiente por cada CPA, debido a que más de la mitad de los actores que radican en cada comunidad solo tiene presencia y relaciones entre sí en este lugar específico.

Otra característica diferente al sitio piloto de Huacho es el nivel político de intervención de la mayoría de las instituciones públicas. Más del 70% son de nivel regional y local, siendo el sector producción regional y los municipios distritales quienes impulsan y/o brindan soporte a diversas iniciativas en el tema. Los sectores a los que pertenecen la mayoría de las instituciones públicas son ambiente, producción, turismo y seguridad. Es necesario precisar que en este sitio piloto la participación del sector turismo de nivel central es muy activo, teniendo presencia en las cuatro (4) CPA, lo cual está vinculado al interés del sector en la promoción y consolidación de los ejes turísticos de la macro región tropical del norte, con actividades de recreación y turismo vinculadas a los bienes y servicios marino-costeros.

En el caso de las empresas, son cinco (5) dedicadas a actividades extractivas de hidrocarburos, una (1) de turismo y recreación bajo el formato de eco-lodge con varias sedes en distintas partes del país, y más de diez (10) micro y pequeñas empresas dedicadas al avistamiento de ballenas y mantas, la pesca vivencial, el nado y buceo con tortugas, los recorridos por arrecifes artificiales y entre extremos de las CPA, las clases de buceo, entre otras actividades de recreación y turismo vinculadas al mar, la playa y sus especies.

La actividad turística es realizada, también, por nueve (9) asociaciones locales de carácter comunitario que algunas realizan artesanías y manualidades con residuos de los recursos hidrobiológicos extraídos por los pescadores artesanales, y otras trabajan en los DPA brindando servicios de interacción con tortugas, pesca vivencial y circuitos turísticos embarcados.

Respecto a las universidades identificadas para el tema del proyecto, se encontraron dos (2) universidades públicas de mayor reconocimiento y presencia en las cuatro (4) CPA, y otras dos (2) privadas sin reconocimiento por las CPA debido a que son consideradas como ejecutoras de actividades puntuales y, en algunos casos, han generado tensiones con los pescadores de la zona, de acuerdo con las referencias de los informantes clave.

En el caso de las ONG, son más cantidad y diversidad que en Huacho, llegando a ser cuatro (4) nacionales y (4) internacionales que abordan temas de disminución de la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada; conservación de sitios prioritarios de diversidad biológica; reducción de la captura incidental de ETP; mejora de la cadena de valor de las pesquerías

¹³ Las medidas de adaptación al CC seleccionadas para este análisis de actores están vinculadas al componente 1, por lo que la priorización de actores retribuirá, principalmente, a la implementación efectiva de éste; sin embargo, se reconoce que estos actores también contribuyen al cumplimiento de los otros componentes.

artesanales; fortalecimiento de la educación ambiental comunitaria; entre otros. Las CPA que concentran más intervención de ONG son Los Órganos y Cabo Blanco.

Esta condición es influenciada, también, por la cualidad de conservación que tiene el sitio piloto. Tres sectores en el ámbito marino pertenecen a la propuesta del área marina protegida Reserva Nacional Mar Tropical de Grau (RNMTG), que viene impulsándose desde el 2010 y con más énfasis y diversidad de actores, sobre todo ONG, desde el 2016-2017.

Por último, las organizaciones de pescadores artesanales están conformadas por personas que se dedican a diferentes labores en la extracción de recursos hidrobiológicos, según los artes de pesca que utilizan, tales como cordeleros/pinteros, cortineros, espineleros, poteros, tripulantes, motoristas, patronos, buzos, entre otros. En cada CPA existen una (1) organizaciones reconocida como la principal; sin embargo, en Máncora y Los Órganos existen organizaciones, una (1) por cada lugar, pequeñas que se dedican la maricultura y el buceo, respectivamente.

A continuación, se presentan los resultados del procesamiento de la información obtenida en entrevista a cinco (5) informantes clave:

- (i) articuladora de campo del proyecto;
- (ii) representante de IMARPE en Los Órganos;
- (iii) representante de IMARPE en Máncora;
- (iv) representante de la asociación de pescadores de Cabo Blanco;
- (v) representante de la asociación de pescadores de Los Órganos;

3.2.1. Comunidad pesquera artesanal de Máncora

La comunidad pesquera artesanal de Máncora cuenta con 35 actores identificados, con una importante presencia de actores vinculados al turismo y recreación por el avistamiento de ballenas y manta, los recorridos embarcados entre Máncora y El Ñuro, el ocio y las celebraciones en el balneario bohemio y cosmopolita, entre otras actividades.

Posición y poder de los actores

Los informantes clave coinciden en que la mayoría de los actores con alto poder y comprometidos con la implementación de medidas de mitigación al CC son la Municipalidad Distrital de Máncora (MDM) y la Asociación Gremio de Pescadores Artesanales de Máncora (AGPAM).

En el caso de la AGPAM, las fortalezas más significativas radican en la administración del muelle y la participación en espacios de gestión; no obstante, se encuentran en un momento complicado al interior de la asociación, debido a que no tienen a la Junta Directiva con poderes vigentes por no regularizar los nombramientos anteriores, lo cual limita que se inscriba a la junta nombrada para el periodo en curso. En el caso de la municipalidad, se destaca por gestionar proyectos en beneficio del sector, tales como la adquisición de embarcaciones para la atención de las emergencias, el desarrollo de convenios interinstitucionales para el diseño y la implementación de proyectos productivos, y la mejora del DPA para la coexistencia operativa del turismo y la pesca artesanal.

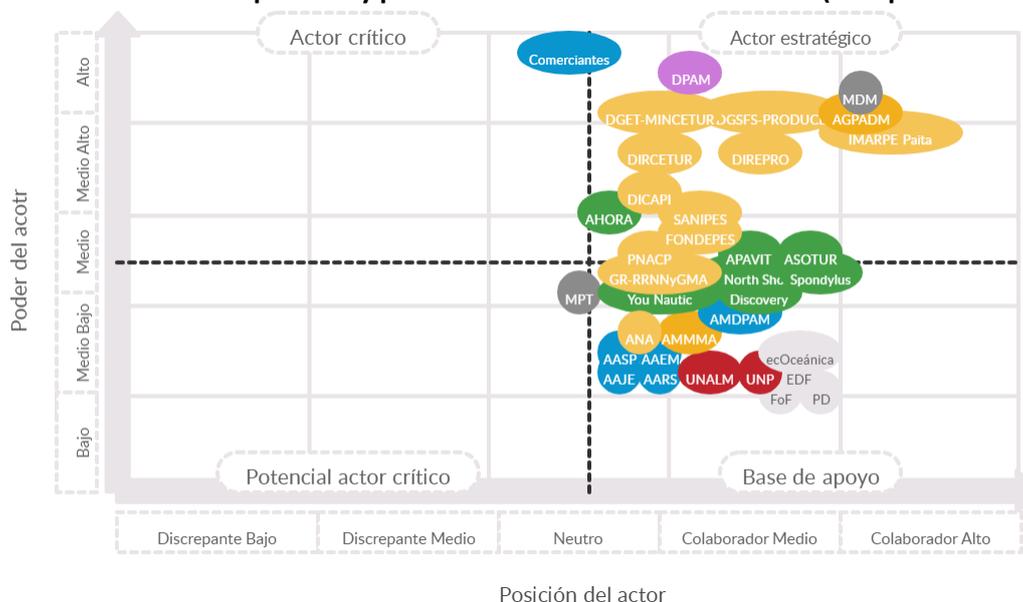
Por otro lado, en esta CPA el IMARPE es reconocido como un actor colaborador de poder medio alto, por el trabajo conjunto que hace con la administración del DPA y la asociación de pescadores. Mientras que sucede una situación inversa con la administración del DPA, ya que tienen una posición de colaborador medio con alto poder, inclusive muchas veces tienen el rol

de asesores y desarrollan todas las documentaciones de la asociación de pescadores, sin embargo, solo se involucra en las actividades que correspondan y se soliciten formalmente, sin avanzar procesos de manera más integral y estratégica.

Por último, solo en esta CPA se menciona con algunos detalles a los comerciantes, evidencian que son un actor importante bastante discreto y con casi nula participación en las actividades afines al tema del proyecto; sin embargo, los informantes clave mencionan que son un actor sumamente importante porque comercializar casi la totalidad de los recursos hidrobiológicos de la zona. Además, refieren que hace años conformaron una asociación de comerciantes, integrado por tres personas que concentran más del 80% del desembarque pesquero artesanal de la zona, sumado a las actividades que realizan con sus cinco (5) embarcaciones de altura que trabajan por temporadas.

A continuación, se puede observar en la ilustración 4, la distribución dispersa de los actores en los cuadrantes de aliados estratégicos y base de apoyo, debido a que cuentan con compromisos acotados a actividades muy puntuales, y su nivel de poder varía entre alto y bajo.

Ilustración 4. Matriz de posición y poder de actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁴

Redes de relaciones de los actores

Las redes de relaciones en la CPA Máncora (sitio piloto de Máncora) está conformada por la participación de 35 actores que se relacionan entre sí hasta quinientas tres (503) conexiones, de acuerdo con las referencias brindadas por los entrevistados y la revisión de fuentes secundarias.

Cabe precisar que, este análisis refleja las relaciones entre aquellos actores que trabajan como colaboradores, en base a diversas experiencias; por ello, no se contemplan las relaciones neutrales y tensiones en estas conexiones, sin embargo, los/as informantes mencionaron que existen dos tensiones latentes y que deben considerarse para el desarrollo del proyecto.

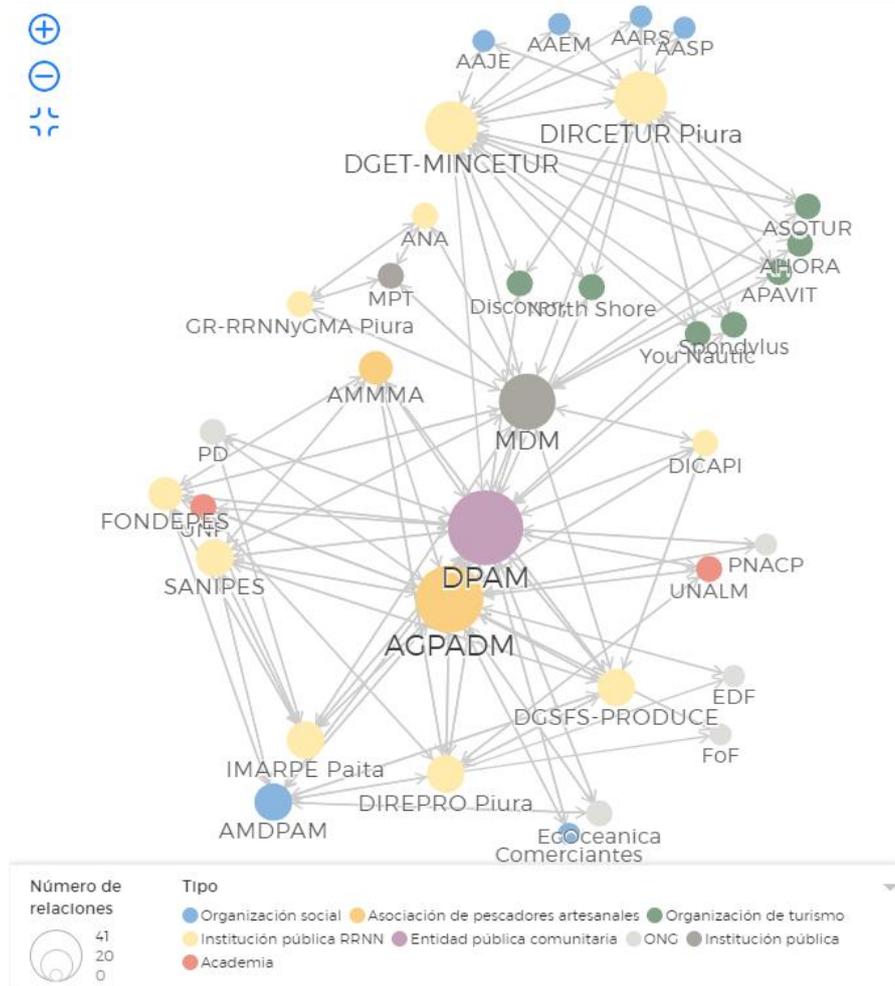
¹⁴ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Creately. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://app.creately.com/>

En primer lugar, se menciona la tensión al interior de la Asociación Gremio de Pescadores Artesanales de Máncora (AGPAM), debido a discrepancias fuertes entre los asociados que se encuentran a favor de la gestión anterior de la organización, mientras otros están a favor de la actual, esta situación aunada a la escasa representatividad y limitada capacidad de convocatoria de la junta actual, afectando la comunicación constante y precisa con las bases de la asociación para recoger los intereses de la mayoría.

En segundo lugar, se menciona la tensión entre la Municipalidad Distrital de Máncora (MDM) y las cuatro (4) asociaciones de artesanías y manualidades, debido a que están ocupando espacios prohibidos por la Superintendencia Nacional de Bienes Estatales (SBN) y la municipalidad debe ejecutar la resolución de esta entidad, retirando lo antes posible a las asociaciones.

A continuación, se presenta la totalidad de los actores con sus conexiones de colaboración por experiencias de trabajo conjunto e intereses comunes, en relación con el tema del proyecto.

Ilustración 5. Red de relaciones de los actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁵

Respecto a las relaciones de colaboración, se evidencia en el gráfico de redes que existen cinco (5) actores núcleo de todas las conexiones que vinculan dos (2) clusters: un cluster de turismo y recreación, conformado por los actores y las relaciones de la parte superior; y, otro cluster de

¹⁵ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Onodo. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://onodo.org/visualizations/120049/>

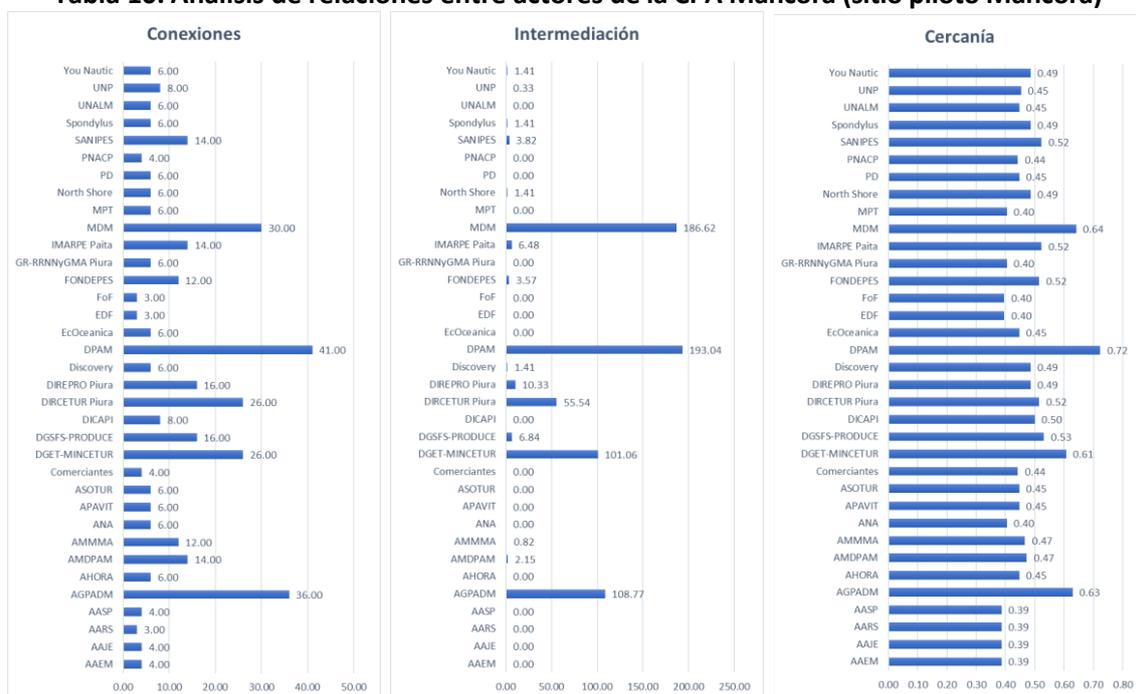
pesca artesanal, conformado por los actores y las relaciones de la parte centro inferior. Los actores núcleo se presentan a continuación:

- Municipalidad Distrital de Máncora (MDM)
- Asociación Gremio de Pescadores Artesanales de Máncora (AGPAM)
- Desembarcadero Pesquero Artesanal de Máncora (DPAM)
- Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (DGET-MINCETUR)
- Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Piura (DIREPRO Piura)

Los actores que tienen más capacidad de intermediación y cercanía entre estos clusters son el DPAM, la MDM y la AGPAM, logrando conectar los 35 actores en diferente medida, pero con gran potencial de comunicación efectiva y articulación de estos actores. Asimismo, el análisis de redes permite evidenciar que toda la oferta de asistencia técnica por ONG y universidades, sumado a varias instituciones públicas, lo concentra el cluster de pesca artesanal, mientras que el cluster de turismo tiene mayor demanda de asistencia técnica al estar integrando por once (11) usuarios del sector, entre asociaciones y micro y pequeñas empresas.

Por último, se puede apreciar que existe un pequeño cluster vinculado al sector ambiente, donde están la GR-RRNNyGMA, la Municipalidad Provincial de Talara (MPT) y la Autoridad Nacional del Agua (ANA), quienes se vinculan con toda la red a través de la MDM.

Tabla 10. Análisis de relaciones entre actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁶

¹⁶ La base de datos de esta información puede verse en los anexos.

Priorización de los actores clave

A partir de los análisis anteriores, se presentan los actores priorizados para la intervención del proyecto. En primer lugar, el grupo de los actores clave (tabla 11) están conformados por los sectores de pesca artesanal y de turismo, con quienes se debe trabajar como beneficiarios/as o aliados estratégicos, con la finalidad de impulsar y concretar las oportunidades de diversificación productiva y otras medidas de mitigación al CC que promueve el proyecto. Asimismo, este grupo permite la inclusión de asociaciones, organizaciones y micro y pequeñas empresas donde la participación de mujeres es mayoritaria y permite que la intervención del proyecto fortalezca estos grupos como parte del enfoque de género y el cumplimiento de las salvaguardas sociales.

Tabla 11. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)

Actores Clave de la Comunidad Pesquera Artesanal de Máncora	
Nombre	Tipo
AAEM	Organización social
AARS	Organización social
AGPADM	Asociación de pescadores artesanales
AMDPAM	Organización social
Comerciantes	Organización social
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN
DIRCETUR Piura	Institución pública RRNN
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN
DPAM	Entidad pública comunitaria
IMARPE Paita	Institución pública RRNN
MDM	Institución pública

Fuente: Elaboración propia

En segundo lugar, los actores de soporte (tabla 12) también están conformados por representantes de ambos sectores, sobre todo por ONG, organizaciones sociales y academia, de tal manera que diseñen y ejecuten estrategias de sostenibilidad e incremento de cobertura de los beneficios generados por el proyecto.

Tabla 12. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)

Actores de Soporte de la Comunidad Pesquera Artesanal de Máncora	
Nombre	Tipo
AAJE	Organización social
AASP	Organización social
APAVIT	Organización de turismo
ASOTUR	Organización de turismo
EcOceanica	ONG
EDF	ONG
FoF	ONG
PNACP	Institución pública RRNN
UNP	Academia

Fuente: Elaboración propia

Por último, se considera importante la creación de espacios de participación a nivel local, donde se encuentran estos actores, sobre todo los actores clave, considerando herramientas virtuales, debido a que la coyuntura actual requiere construir un vínculo más sólido y desarrollar trabajos conjuntos, ya que no hay espacios similares de participación.

3.2.2. Comunidad Pesquera Artesanal de Los Órganos

La comunidad pesquera artesanal de Los Órganos cuenta con 34 actores identificados, con la mayor presencia de ONG y universidades que brindan asistencia técnica para la mejora de las pesquerías artesanales de la zona, así como el desarrollo de emprendimientos productivos de acuicultura.

Asimismo, al igual que en la CPA Máncora, en esta zona se aprecia varios actores vinculados al turismo y recreación por el avistamiento de ballenas, los recorridos embarcados a los arrecifes artificiales y al banco natural de Máncora, el ocio en el balneario familiar y relajado, entre otras actividades. A diferencia de otras CPA del sitio piloto, en Los Órganos se encuentra la mayor concentración de asociaciones gremiales del sector turismo.

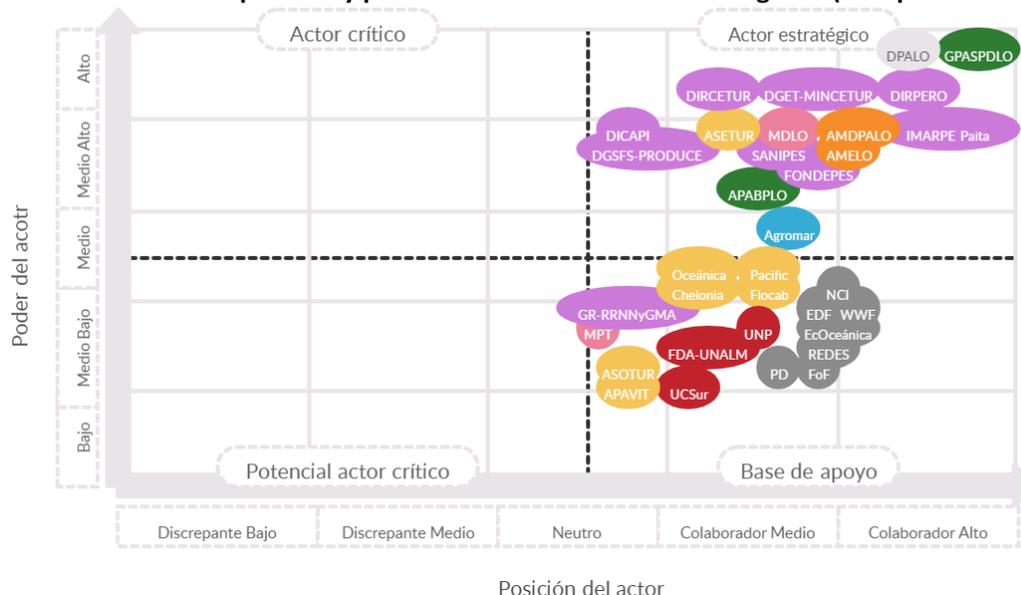
Posición y poder de los actores

En el caso de la CPA Los Órganos, se puede apreciar que la cantidad de actores es bastante similar entre los cuadrantes de actores estratégicos y base, con una diferencia mínima de dos (2) actores más en el cuadrante de actores con medio a nulo poder, respecto al cuadrante de actores con medio a más poder.

Asimismo, se puede apreciar que la totalidad de instituciones públicas y de organizaciones de usuarios de recursos hidrobiológicos, que están vinculadas al sector producción, tienen un nivel de poder medio alto a alto, mientras que la mayoría de estos se encuentra en una posición de colaboradores medio a alto.

En este segmento de actores también se encuentran las instituciones públicas del sector turismo; sin embargo, casi la totalidad de usuarios del sector se encuentra en otro segmento con un nivel de poder medio a medios bajo.

Ilustración 6. Matriz de posición y poder de actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁷

¹⁷ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Creately. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://app.creately.com/>

En el caso del segmento de base de apoyo, se aprecia que está conformado, principalmente, por las ONG y universidades que intervienen en la zona con diferentes acciones y procesos para el desarrollo de las pesquerías artesanales.

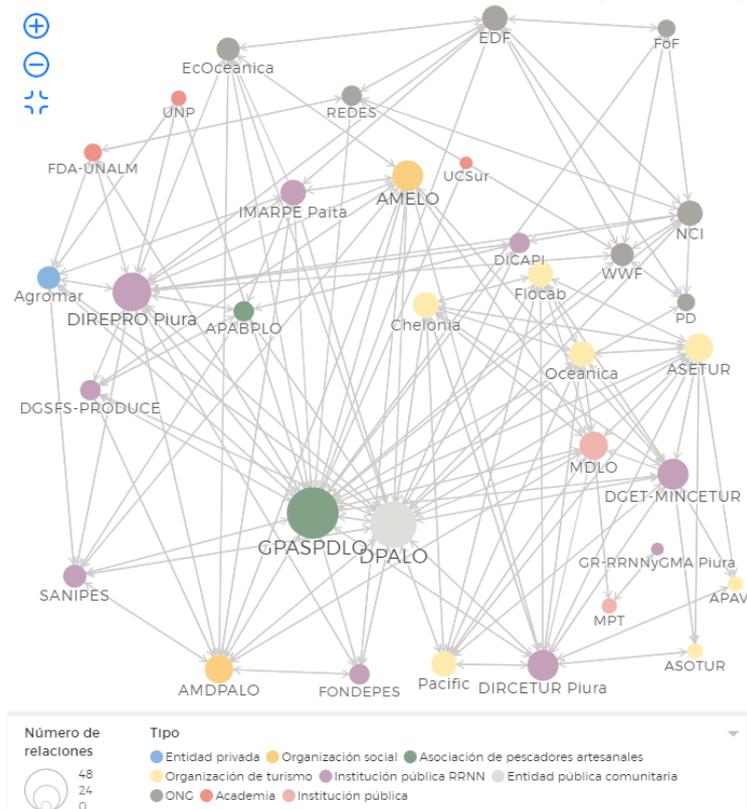
Redes de relaciones de los actores

Las redes de relaciones en la CPA Los Órganos (sitio piloto de Máncora) está conformada por la participación de 34 actores que se relacionan entre sí hasta en doscientas sesenta y nueve (269) conexiones, de acuerdo con la información proporcionada por los entrevistados y la revisión de documentos de éstos. A diferencia de los casos anteriores, en Los Órganos existen menos conexiones entre los actores, lo cual refleja que cada actor se relaciona colaborativamente con una cantidad limitada de actores, con excepción de tres (3) actores que concentran la mayoría conectividad de la red:

- Gremio de Pescadores Artesanales San Pedro - Distrito Los Órganos (GPASPDLO)
- Desembarcadero Pesquero Artesanal Los Órganos (DPALO)
- Dirección Regional de Producción del Gobierno de Piura (DIRPERO)

En este análisis se refleja las relaciones entre aquellos actores que trabajan como colaboradores, en base a diversas experiencias; por ello, no se grafican las relaciones neutrales y tensiones entre los actores, sin embargo, se cuenta con información de dos tensiones recurrentes que deben contemplarse para la implementación del proyecto.

Ilustración 7. Red de relaciones de los actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁸

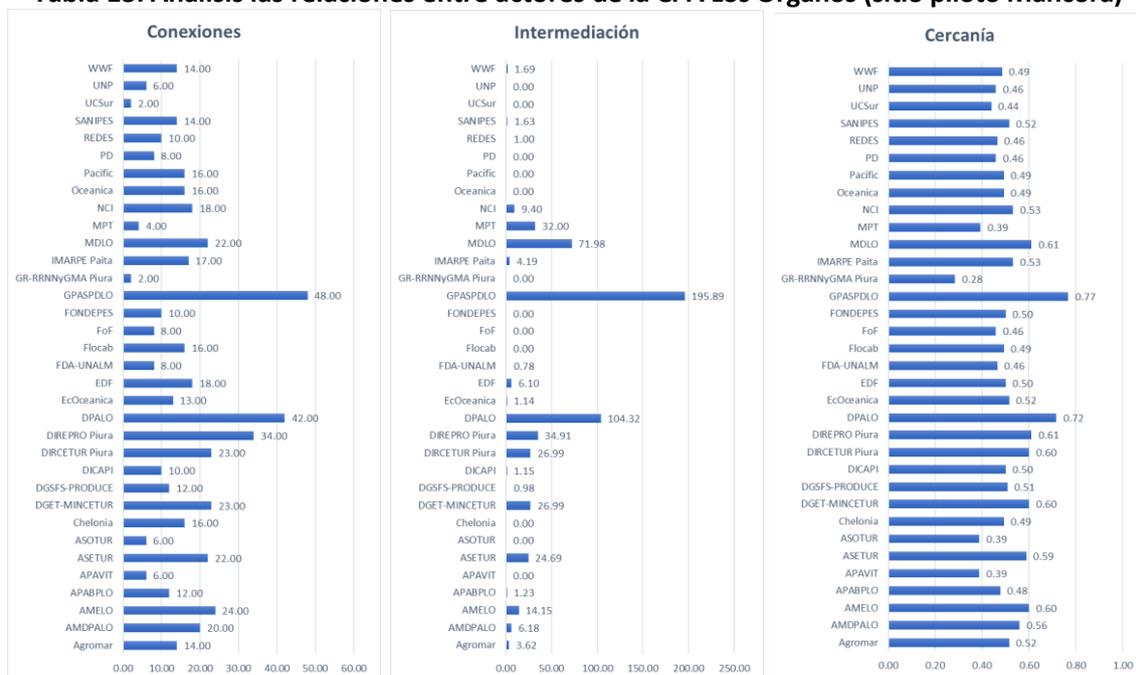
¹⁸ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Onodo. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://onodo.org/visualizations/120154/>

A diferencia de otras zonas, en Los Órganos se encuentra la Asociación de Manipuleo del Desembarcadero Pesquero Artesanal de Los Órganos (AMDPALO), organización formalmente constituida que agrupa a la mayoría de los/as trabajadores/as de DPA, con la finalidad de mejorar el desarrollo de su actividad y obtener condiciones de trabajo y remuneración más justas. Esta consigna, aunado a su capacidad (ej. ganaron y ejecutaron un proyecto PNIPA), hace que busquen igualdad de condiciones en las relaciones con los pescadores artesanales y la GPASPDLO, lo cual se dificulta por el poder formal que tiene el gremio sobre las actividades de manipuleo en el DPA. El gremio es el administrador de esta infraestructura pesquera, por lo cual tiene la capacidad de decidir quiénes, cómo, cuándo y dónde trabajan las personas que laboran ahí.

Esta relación en condiciones desiguales de poder, generan recurrentes tensiones entre estos actores, por las expectativas insatisfechas y las expresiones de poder que el gremio ejerce. Por ejemplo, suele condicionar los días de trabajo de las personas que laboran en el DPA a la asistencia a capacitaciones, talleres, cursos o similares que convocan otras instituciones para pescadores artesanales, debido a que los pescadores no cumplen con el mínimo de participantes por limitada capacidad de convocatoria del gremio.

La otra situación de tensión que se genera en la CPA entre los actores surge por la iniciativa de un grupo de actores en desarrollar la actividad turística en un nuevo desembarcadero, exclusivo para este sector, lo cual le quitaría recaudación de ingresos al actual DPA y al gremio. Los actores impulsores de esta iniciativa son la Asociación de Pescadores Artesanales y Buzos Pulmoneros Los Órganos (APABPLO), la AMDPALO y la Municipalidad de Los Órganos (MDLO), debido a que cada actor tiene expectativas de beneficiarse económica de la actividad turística en esta nueva infraestructura, a través de la administración del espacio o la generación nuevos puestos de trabajo mejor remunerados y menos exigentes en términos físicos. Sin embargo, esta iniciativa requiere de una gran inversión para la construcción de la infraestructura, así que se dificulta que lleven a cabo este proyecto.

Tabla 13. Análisis las relaciones entre actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia¹⁹

¹⁹ La base de datos de esta información puede verse en los anexos.

En estos cuadros que permiten analizar las capacidades de cada actor según las relaciones que tienen, se puede apreciar que se confirma el nivel de poder del GPASPDLO, el DPALO y la DIRPERO, visto en el gráfico de red de redes. Sin embargo, esta información nos permite notar que la MDLO es un actor con bastante potencial de intermediación y cercanía.

Por último, se debe destacar que en el sector turismo existen cuatro (4) actores importantes, conformados por dos (2) usuarios y dos (2) instituciones públicas que regulan la actividad:

- Asociación "Mujeres Emprendedoras" Los Órganos (AMELO)
- Asociación de Empresarios Turísticos (ASETUR)
- Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (DGET-MINCETUR)
- Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Piura (DIRCETUR)

Si bien los actores reguladores también fueron destacados en la CPA Máncora, se puede apreciar que acá los actores usuarios tienen características particulares a tomar en cuenta para la implementación del proyecto. Primero, ASETUR es una asociación local que agrupa a micro y pequeños empresarios, así como independientes, que se dedican a la actividad turística en la zona, lo cual no se ha visto en ninguna otra CPA. Segundo, AMELO es una asociación integrada por mujeres que también son socias de la AMDPALO, lo cual les brinda mayor respaldo y oportunidades de beneficios.

Priorización de los actores clave

La priorización de actores en Los Órganos, debido a la composición de los actores, las capacidades de éstos y los requerimientos estratégicos y políticos (salvaguardas) del proyecto, tiene resultados similares a Máncora. El grupo de los actores clave (tabla 14) están conformados por los sectores de pesca artesanal y de turismo para impulsar y concretar las oportunidades de diversificación productiva y otras medidas de mitigación al CC que promueve el proyecto, incluyendo de asociaciones, organizaciones y micro y pequeñas empresas donde participan mujeres para aplicar el enfoque de género y el cumplimiento de las salvaguardas sociales.

Tabla 14. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)

Actores Clave de la Comunidad Pesquera Artesanal de Los Órganos	
Nombre	Tipo
AMDPALO	Organización social
AMELO	Organización social
ASETUR	Organización de turismo
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN
DIRCETUR Piura	Institución pública RRNN
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN
DPALO	Entidad pública comunitaria
GPASPDLO	Asociación de pescadores artesanales
MDLO	Institución pública
IMARPE Paita	Institución pública RRNN

Fuente: Elaboración propia

Los actores de soporte (tabla 12) también están conformados por ambos sectores, con una participación significativa de ONG, de la manera que diseñen y ejecuten estrategias de sostenibilidad e incremento de cobertura de los beneficios generados por el proyecto.

Tabla 15. Actores priorizados como soporte por posición, poder y relaciones para la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)

Actores de Soporte de la Comunidad Pesquera Artesanal de Los Órganos	
Nombre	Tipo
Agromar	Entidad privada
APABPLO	Asociación de pescadores artesanales
Chelonia	Organización de turismo
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN
EcOceanica	ONG
EDF	ONG
Flocab	Organización de turismo
NCI	ONG
Oceanica	Organización de turismo
Pacific	Organización de turismo
SANIPES	Institución pública RRNN
WWF	ONG
FONDEPES	Institución pública RRNN
REDES	ONG

Fuente: Elaboración propia

Por último, se considera importante la creación de espacios de participación a nivel local, considerando herramientas virtuales para construir un vínculo más sólido y desarrollar trabajos conjuntos a distancia, ya que no hay espacios similares de participación.

3.2.3. Comunidad Pesquera Artesanal de El Ñuro

La comunidad pesquera artesanal de El Ñuro cuenta con la menor cantidad de actores de todas las CPA, veintidós (22) actores identificados, dentro de los cuales se encuentra una (1) organización de pescadores que administra el DPA y las actividades que se realizan en este espacio, sobre todo el turismo que significa una fuente de recaudación muy importante.

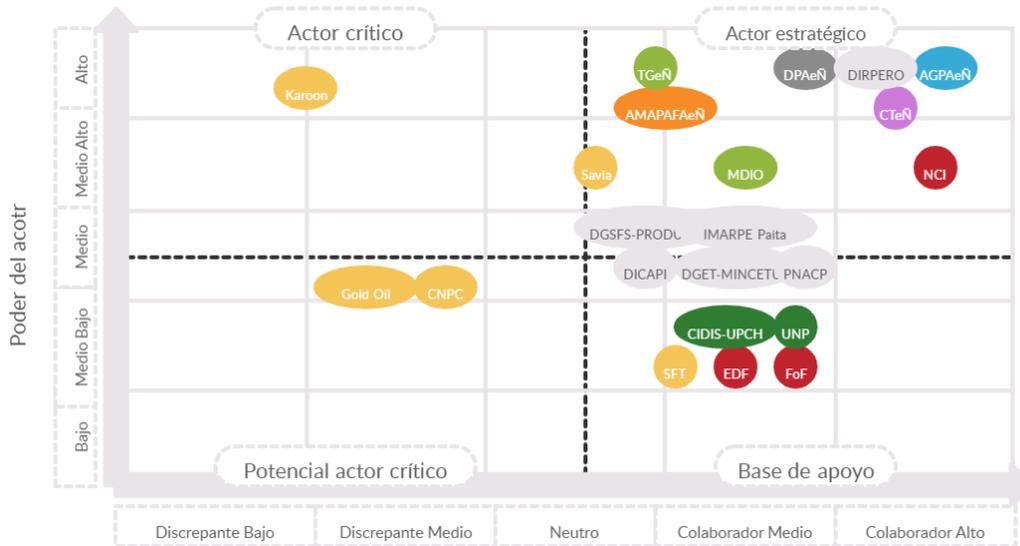
Posición y poder de los actores

A diferencia de las otras CPA, en El Ñuro se encuentra una dispersión de los actores en los diferentes cuadrantes, conformando dos grupos marcados y el resto dispersos. Primero, se tiene al conjunto de actores que tiene un alto grado de colaboración y un alto nivel de poder, conformado por la Asociación Gremio de Pescadores Artesanales El Ñuro (AGPAeÑ), el Comité de Turismo El Ñuro (CTeÑ), la administración del DPA y la DIREPRO, incluyendo a la ONG NCI que se encuentra muy cerca al nivel de poder de este grupo y con el mismo grado de colaboración. Si consideramos que el comité de turismo y la administración del DPA pertenecen al gremio de pescadores, estaría notando que el grupo con mayor poder y colaboración está conformado por los pescadores, el regulador regional y la ONG de asistencia técnica.

El segundo grupo está conformado por el resto de las instituciones públicas del sector producción, turismo y seguridad, el resto de las ONG (EDF y FoF), una (1) empresa de comercialización de recursos hidrobiológicos (SFT) y dos (2) universidades (CIDIS-UPCH y UNP), con un grado de colaboración medio y un nivel de poder medio bajo.

Mención especial merecen las empresas de hidrocarburos, ubicadas en posiciones de discrepancia con los temas del proyecto, debido a que públicamente se manifestaron en contra al desarrollo de mecanismos de conservación de recursos, especies y espacios marinos que el Estado Peruano impulsaba con el establecimiento de la RNMTG. La excepción al grupo es la empresa SAVIA, ya que tiene programas de relaciones comunitarias en la zona y trabaja coordinadamente con las autoridades locales, luego de varios años de tensión.

Ilustración 8. Matriz de cuadrantes de actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²⁰

Redes de relaciones de los actores

Las redes de relaciones en la CPA El Ñuro (sitio piloto de Máncora) está conformada por la participación de veintidós (22) actores que se relacionan entre sí hasta en noventa y tres (93) conexiones, de acuerdo con la información proporcionada por los entrevistados y la revisión de documentos de éstos. A diferencia de los casos anteriores, en El Ñuro existen menos conexiones entre los actores, debido a que la cantidad de actores es significativamente menor que en otros lugares y que cada actor se relaciona colaborativamente con una cantidad limitada de actores, con excepción de tres (3) actores que concentran la mayoría conectividad de la red:

- Asociación Gremio de Pescadores Artesanales El Ñuro (AGPAeÑ)
- Dirección Regional de Producción del Gobierno Regional de Piura (DIREPRO Piura)
- Naturaleza y Cultura Internacional (NCI)

Como se puede notar, estos actores son los mismos que están en el grupo de mayor poder y colaboración mencionados en la sección anterior.

Asimismo, en la ilustración 9 se puede observar la capacidad de relacionamiento que tienen los actores locales, sobre todo la AGPAeÑ y los actores que pertenecen a éste. Adicionalmente, se aprecia que dos (2) actores que establecen vínculos con las empresas son el Municipio de Los Órganos (al cual pertenece este Centro Poblado de El Ñuro) y el Teniente Gobernador de El Ñuro.

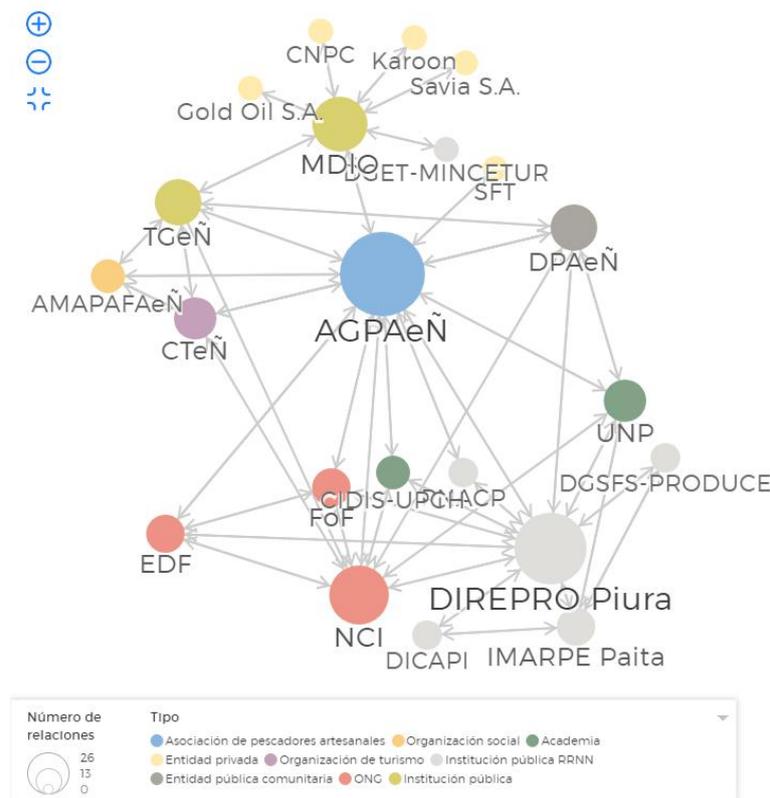
En el caso de las instituciones públicas, este gráfico permite reconocer que casi exclusivamente se relacionan entre sí, sobre todo con la DIREPRO, debido a que esta institución establece un vínculo directo con la AGPAeÑ.

²⁰ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Creately. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://app.creately.com/>

Esta característica de las relaciones acotadas entre las instituciones y la AGPAeÑ, se debe experiencias insatisfechas de acciones conjuntas, donde los pescadores quedaron inconformes con los resultados y decidieron mantener distancia con estas instituciones. Asimismo, los informantes mencionan que esta desconfianza se ve incrementada por la percepción negativa que tienen los pescadores sobre el uso de información que obtienen las instituciones cuando visitan su zona.

A continuación, se presenta la ilustración 9 que refleja las relaciones entre aquellos actores que trabajan como colaboradores, en base a diversas experiencias. Este diagrama no grafica las relaciones neutras y tensiones entre los actores.

Ilustración 9. Red de relaciones de los actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²¹

Por último, los entrevistados hacen énfasis en mencionar que el vínculo de NCI y la AGPAeÑ se fortalece a partir del año 2016, cuando esta organización comienza a comprometerse bastante con la asistencia técnica a las organizaciones de pescadores artesanales que son ámbito de influencia de la propuesta de RNMTG, con especial énfasis en la CPA El Ñuro.

²¹ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Onodo. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://onodo.org/visualizations/120112/>

Tabla 16. Análisis las relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²²

Priorización de los actores clave

En la CPA El Ñuro se priorizar ocho (7) actores para integrar el grupo central y se identifican cinco (5) actores para el grupo de soporte.

Tabla 17. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)

Actores Clave de la Comunidad Pesquera Artesanal de El Ñuro	
Nombre	Tipo
AGPAeÑ	Asociación de pescadores artesanales
AMAPAFaEÑ	Organización social
CTeÑ	Organización de turismo
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN
DPaEÑ	Entidad pública comunitaria
NCI	ONG
TGeÑ	Institución pública

Fuente: Elaboración propia

El primer grupo de actores clave está conformado por todas organizaciones locales que han sido identificadas con los testimonios de los informantes clave, así como con la DIREPRO y NCI. Mientras que el grupo de actores de soporte está conformado por diversos actores que tiene mejores condiciones para establecer relaciones directas con el gremio de pescadores. Cabe precisar que en este ámbito también se recomienda el establecimiento de un espacio de participación virtual, con las mismas consideraciones mencionadas en la CPA anteriores.

Tabla 18. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)

Actores de Soporte de la Comunidad Pesquera Artesanal de El Ñuro	
Nombre	Tipo
EDF	ONG
FoF	ONG
IMARPE Paita	Institución pública RRNN
MDIO	Institución pública
UNP	Academia

Fuente: Elaboración propia

²² La base de datos de esta información puede verse en los anexos.

3.2.4. Comunidad Pesquera Artesanal de Cabo Blanco

La comunidad pesquera artesanal de Cabo Blanco cuenta con veinticuatro (24) actores identificados. La mayoría de los actores pertenece al sector producción, seguido de empresas de hidrocarburos e instituciones públicas que regulan la actividad turística.

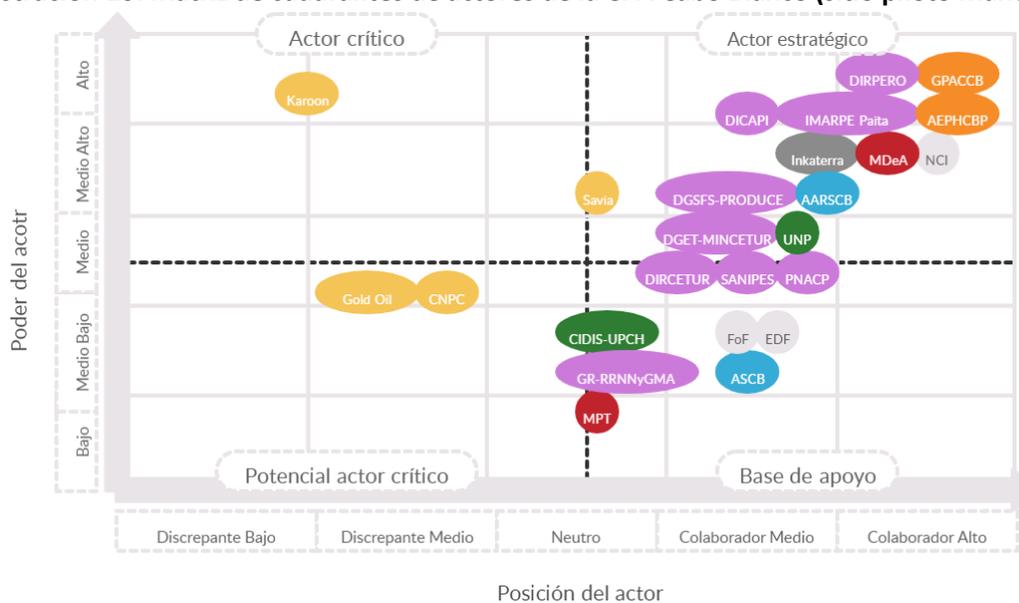
Posición y poder de los actores

Al igual que en la mayoría de CPA, los actores con más poder y colaboración son el Gremio de Pescadores Artesanales de la Caleta de Cabo Blanco (GPACCB) y la DIREPRO, en conjunto con una Asociación Empresa de Productos Hidrobiológicos Cabo Blanco Pioneros del Pacífico (AEPHCBPP), que sus integrantes pertenecen al gremio y funcionan como un comité de comercialización, y el IMARPE. Sin embargo, muy cerca en compromiso e influencia a estos actores, se encuentra la ONG NCI, la Municipalidad Distrital El Alto y la empresa Inkatererra con su eco-lodge.

Por otro lado, nuevamente podemos ver a las empresas extractivas ubicadas en los cuadrantes menos positivos, debido a que los/as informantes mencionan los mismos argumentos expuestos en el caso de la CPA El Ñuro.

Por último, se aprecia que hay presencia de actores vinculados al sector turismo con capacidad de compromiso en acciones puntuales y acotadas, así como con limitadas capacidades de convocatoria y contactos.

Ilustración 10. Matriz de cuadrantes de actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²³

Redes de relaciones de los actores

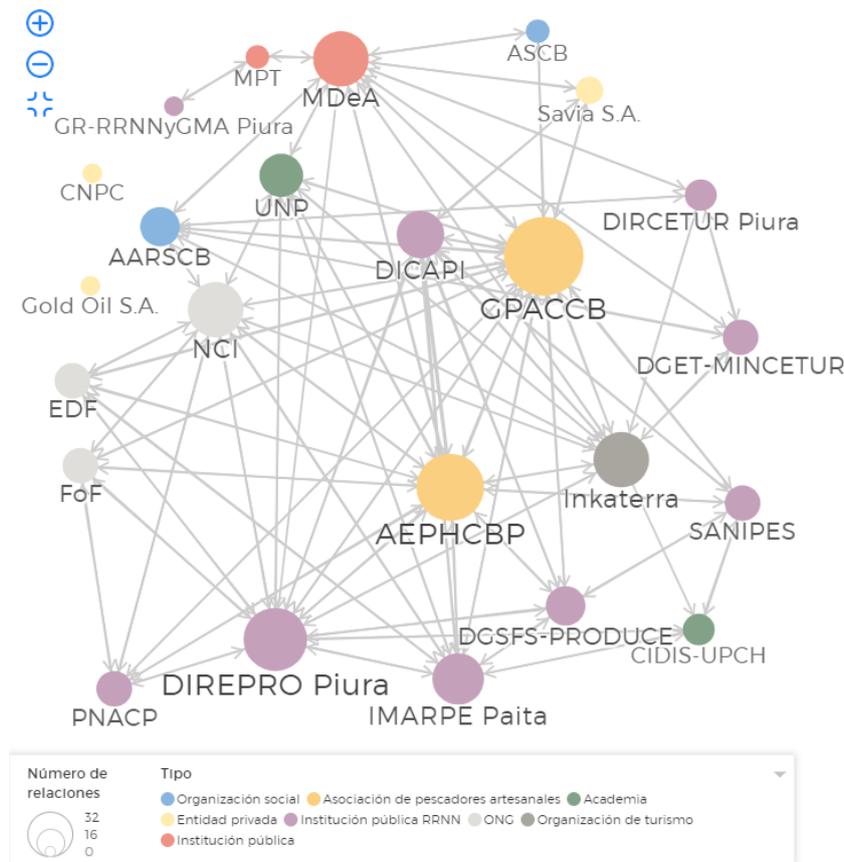
Las redes de relaciones en la CPA Cabo Blanco (sitio piloto de Máncora) cuenta con el involucramiento de veinticuatro (24) actores que se relacionan entre sí hasta ciento cuarenta y

²³ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Creately. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://app.creately.com/>

nueve (149) conexiones, de acuerdo con las referencias brindadas por los entrevistados y la revisión de fuentes secundarias.

Cabe precisar que, este análisis refleja las relaciones entre aquellos actores que trabajan como colaboradores, en base a diversas experiencias; por ello, no se contemplan las relaciones neutrales y tensiones en estas conexiones, sin embargo, se obtuvo información sobre una tensión vigente entre el GPACCB y el Centro de Investigación para el Desarrollo Integral y Sostenible de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (CIDIS-UPCH), debido a que este centro solicitó la concesión de un área acuática en la zona de Cabo Blanco, lo cual fue tomado mal por los pescadores artesanales al limitar sus actividad en esa área y desarrollar proyectos de acuicultura que compiten sus iniciativas de cultivo de conchas de abanico y conchas perleras.

Ilustración 11. Red de relaciones de los actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²⁴

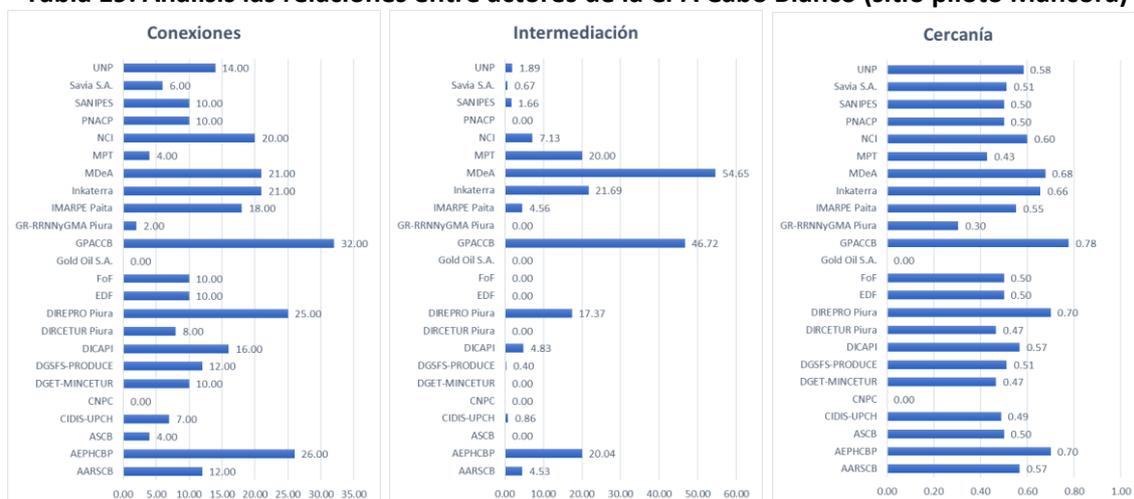
En concordancia con la matriz de poder y posición, en la ilustración 11 se aprecia que los actores con mayor volumen (más relaciones) son el gremio de pescadores, la DIRPERO y el municipio. Asimismo, se aprecia que las empresas extractivas, aparentemente, no establecen vínculos con los actores de la zona.

El caso del sector ambiente está reducido significativamente a la relación entre la Municipalidad Provincial de Talara y la GR-RRNNyGMA, al igual que en todas las CPA anteriores.

²⁴ Este diagrama fue elaborado y analizado con la aplicación web Onodo. Para ver más detalles ingrese al siguiente enlace <https://onodo.org/visualizations/120190/>

Asimismo, el análisis de las relaciones que muestra la tabla 19, se reafirma la tendencia de los actores con mayores capacidades para el involucramiento de actores. El único caso que tiene un notable contraste es la capacidad de intermediación de la MDeA, que se debe al vínculo que tiene con el sector ambiente y turismo, así como organizaciones locales, ONG y las universidades.

Tabla 19. Análisis las relaciones entre actores de la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)



Fuente: Elaboración propia²⁵

Priorización de los actores clave

En base a los resultados anteriores, se plantea dos (2) listas de actores que tienen las mejores condiciones para ser considerados beneficiarios/as y/o aliados estratégicos, con la finalidad de impulsar y concretar las oportunidades de diversificación productiva y otras medidas de mitigación al CC que promueve el proyecto. La primera lista de actores en la tabla 20 están considerados como clave y la segunda lista de actores en la tabla 21 están contemplados como soporte. Asimismo, estas listas incluyen asociaciones y organizaciones donde la participación de mujeres es mayoritaria, de tal manera que la intervención del proyecto fortalezca estos el enfoque de género y el cumplimiento de las salvaguardas sociales.

Tabla 20. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)

Actores Clave de la Comunidad Pesquera Artesanal de Cabo Blanco	
Nombre	Tipo
AARSCB	Organización social
AEPHCBP	Asociación de pescadores artesanales
DICAPI	Institución pública RRNN
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN
GPACCB	Asociación de pescadores artesanales
IMARPE Paita	Institución pública RRNN
Inkaterra	Entidad privada
MDeA	Institución pública
UNP	Academia

Fuente: Elaboración propia

²⁵ La base de datos de esta información puede verse en los anexos.

Tabla 21. Actores priorizados como clave por posición, poder y relaciones para la CPA Cabo Blanco (sitio piloto Máncora)

Actores de Soporte de la Comunidad Pesquera Artesanal de Cabo Blanco	
Nombre	Tipo
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN
EDF	ONG
FoF	ONG
NCI	ONG
PNACP	Institución pública RRNN

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, la creación de espacios de participación a nivel local, donde se encuentran estos actores vía medios virtuales por la coyuntura actual, es recomendación de los entrevistados para continuar con trabajos conjuntos.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El análisis de los actores vinculados a la gestión de pesquerías artesanales y zona marino-costera, con medidas de mitigación al Cambio Climático en los sitios piloto del proyecto, contempló la evaluación de ciento sesenta (160) actores en cinco (5) comunidades pesqueras artesanales del norte Lima y Piura, en base a las variables de poder, posición y relaciones definidos en la metodología. La información utilizada para este análisis fue obtenida de nueve (9) informantes clave y cinco (5) informes y documentos específicos del tema, así como información gris de temas afines. A partir de este análisis, se plantean las siguientes conclusiones:

- La gestión del involucramiento de los actores en los sitios piloto del proyecto se debe hacer diferenciada en cada sitio, debido a que las dinámicas de los actores en cada sitio piloto tienen marcadas diferencias, sobre todo en aspectos de relacionamiento y nivel de poder entre los tipos de actores.
- En el ámbito del sitio piloto Máncora se cuenta una (1) organización de pescadores artesanales por cada CPA, reconocida como la más representativa por los diversos actores de cada zona, lo cual contribuye con el trabajo operativo del proyecto para focalizar a los pescadores artesanales en cada CPA con mejores condiciones para acceder a los beneficios que brindará el proyecto con las medidas de mitigación al CC que promueve. Sin embargo, durante las diversas acciones del proyecto y otras intervenciones afines, estas organizaciones han evidenciado poca capacidad de convocatoria con sus bases, así como limitada comunicación y representatividad efectiva al interior de sus organizaciones; por lo cual, se debe trabajar paralela y constantemente en facilitar herramientas y oportunidades que mejoren las condiciones de asociatividad y el fortalecimiento organizacional.
- En el ámbito del sitio piloto Máncora se cuenta con gran involucramiento de los actores regionales y locales, con mejores condiciones de poder y relacionamiento que los actores de nivel central que están en la zona, por lo que se debe fortalecer el vínculo con la DIREPRO y la DIRCETUR, considerando el desarrollo de alianzas y trabajo articulado con las tres municipalidades distritales. Esta situación presenta la oportunidad de trabajar con mayor diligencia y pertinencia en Cabo Blanco, El Ñuro, Los Órganos y Máncora, debido que las burocracias subnacionales suelen ser más flexibles y adaptativas a las demandas locales, siempre que se capitalicen las relaciones

colaborativas para presentar propuestas e iniciar gestiones con respaldo de los grupos de actores clave, considerando el cumplimiento de los procedimientos de cada institución y la implementación de medidas de rendición de cuentas y transparencia. Sin embargo, este escenario también presenta algunos retos significativos que deben ser abordados en conjunto por el ECP, debido a que algunas funciones del sector producción y turismo no han sido desconcentradas y siguen a cargo de los respectivos ministerios, lo cual exige la ejecución de gestiones a nivel central con tiempos más extensos y criterios menos flexibles que las instituciones regionales y distritales. Cabe precisar que, la única institución pública de nivel central que es reconocida a nivel local como diligente y consistente es el MINCEUTR, por lo que debe aprovecharse esta condición para avanzar con mayor énfasis y efectividad en la diversificación productiva con ecoturismo.

- En el ámbito del sitio piloto Máncora se cuenta con la presencia de las empresas extractivas de hidrocarburos que generan tensión en las relaciones de los diversos actores, sobre todo por antecedentes con la mayoría de los actores de las cuatro (4) comunidades pesqueras artesanales que integran el sitio piloto, en el marco del establecimiento de la Reserva Nacional Mar Tropical de Grau. Esta situación presenta la amenaza de truncar el avance de algunas actividades del proyecto o comprometer la participación y la reputación de éste en confrontaciones; por ello, se debe iniciar relaciones con los actores intermediarios y que facilitan la cercanía con estas empresas, para conocer mejor sus expectativas, percepciones, posición y poder sobre las medidas que impulsa el proyecto. En las CPA de Cabo Blanco, El Ñuro y Los Órganos, se debe trabajar con las municipalidades de El Alto y Los Órganos, respectivamente.
- En el ámbito del sitio piloto Máncora se cuenta con los diversos actores que participan en las pesquerías artesanales y actividades conexas, y se involucran activamente en temas afines al proyecto, con lo cual se presenta la oportunidad de trabajar específicamente con éstos en mejoras de la comercialización, desarrollo de ecoturismo, implementación de biodigestores, entre otras medidas. Por ejemplo, en la CPA de Máncora, se puede iniciar las relaciones con los integrantes de la ex asociación de comerciantes y las asociaciones de artesanías; en la CPA Los Órganos, se puede iniciar las relaciones con la asociación de empresarios turísticos, así como mejorar las relaciones con las asociaciones de manipuleo y de mujeres emprendedoras; en la CPA El Ñuro, se puede iniciar las relaciones con trabajadores/as del DPA, el comité de turismo, la empresa social SFT y la asociación de madres y padres de familia; y, en la CPA de Cabo Blanco, se puede iniciar las relaciones con las asociaciones de artesanías y de comercialización.
- En el ámbito de los sitios piloto Máncora y Huacho se cuenta con involucramiento de las ONG y universidades, con mejores condiciones de relacionamiento en las CPA que conforman los sitios piloto, y se encuentran en colaboración media alta a las medidas de mitigación al CC que promueve el proyecto. Esta situación presenta la oportunidad de trabajar articuladamente en las diversas problemáticas e iniciativas que impulsa el proyecto, complementando los vacíos que el proyecto y cada organización puede dejar por limitaciones programáticas y presupuestales. Asimismo, trabajar en esta línea permite reducir el riesgo de la duplicidad de actividades y el agotamiento a los/as beneficiarios/as y socios por requerimientos y condiciones reiteradas y conexas que podrían abordarse en conjunto y no por partes, sin afectar el tiempo de trabajo de los/as

beneficiarios/as y otros/as involucrados. Sin embargo, este escenario también presenta retos que deben evaluarse para determinar la capacidad de solución con certeza, a través de alianzas que permitan avanzar de manera ejecutiva, cumpliendo con los acuerdos, sobre todo los establecidos con los/as beneficiarios/as, debido a que las relaciones de colaboración y la confianza con estos actores están debilitadas por retrasos, cambios e incumplimientos de compromisos. Cabe precisar que, el trabajo con las universidades otorga oportunidades particulares en relación con el desarrollo de investigaciones prioritarias para la ejecución del proyecto, así como generación de comunidades virtuales de aprendizaje, diálogo y participación.

- En el ámbito del sitio piloto Huacho se cuenta con más una (1) organización de pescadores artesanales por cada CPA, lo cual dificulta el trabajo operativo del proyecto para focalizar a los pescadores artesanales en cada CPA con mejores condiciones para acceder a los beneficios que brindará el proyecto con las medidas de mitigación al CC que promueve. Sin embargo, estas organizaciones, reconocidas como las más representativas por la mayoría de los actores de las CPA, vienen trabajando en conjunto al desarrollo de una (1) plataforma provincial de la pesca artesanal, de tal manera que contribuya al reconocimiento y la representatividad de las personas que trabajan en este labor; por lo cual, se debe trabajar paralela y constantemente en facilitar herramientas y oportunidades que mejoren las condiciones de asociatividad y el fortalecimiento organizacional a nivel macro (en la plataforma) y a nivel micro (en las organizaciones).
- En el ámbito del sitio piloto Huacho se cuenta con involucramiento de actores nacionales y regionales, con mejores condiciones de poder y relacionamiento que los actores de nivel local que están en la zona, por lo que se debe fortalecer el vínculo con las instituciones regionales y locales que tienen competencias directas o complementarias en las acciones que implementa el proyecto. Esta situación presenta la oportunidad de trabajar con mayor diligencia y pertinencia en Huacho, Végueta y Caleta de Carquín juntamente con PRODUCE, DIREPRO, IMARPE y SERNANP, capitalizando las relaciones colaborativas para presentar propuestas e iniciar gestiones con respaldo de los grupos de actores clave a nivel local, considerando el cumplimiento de los procedimientos de cada institución y la implementación de medidas de rendición de cuentas y transparencia. Cabe precisar que, la expectativa y demanda de algunos actores locales requiere la participación del MINCEUTR, por lo que debe aprovecharse el vínculo construido por la intervención en el norte, para avanzar con mayor énfasis y efectividad, también, en la diversificación productiva con ecoturismo de estas zonas.
- En el ámbito del sitio piloto Huacho se cuenta con la presencia de las empresas extractivas de pesquerías industriales y minería no metálica, así como dos (2) empresa de industrias alimentarias, que contribuyen esporádicamente con donaciones para actividades puntuales de educación ambiental, integración comunitaria o asistencia social, tales como limpiezas de playas, celebraciones locales, ritos funerarios, entre otros. Asimismo, no participan con frecuencia en los espacios de gestión de la pesca artesanal, actividades conexas o iniciativas de desarrollo de la zona marino-costera, manteniendo al margen de estos procesos. Sin embargo, estas empresas tienen programas de responsabilidad social ambiental que pueden establecer relaciones con el proyecto para alcanzar resultados más integrales y en procesos afines.

- En el ámbito del sitio piloto Huacho se cuenta con el involucramiento activo de organizaciones de pescadores artesanales que tienen expectativas sobre el desarrollo de proyectos acuícolas y de manejo, para mejorar su situación laboral y reducir la presión sobre los recursos hidrobiológicos que extraen cotidianamente. En este contexto, impulsar estos proyectos cuanto antes, con acciones concretas y comunicadas a estas organizaciones, son importantes para mejorar las relaciones con éstos y otros actores en las CPA del sitio piloto, debido a que tienen mucho escepticismo con los logros que pueden alcanzar con las medidas de mitigación al CC promovidas por el proyecto, por expectativas insatisfechas ocasionadas por varios proyectos acontecidos en este ámbito.

5. ANEXOS

5.1. Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada a informantes/actores

1. General

- ¿Qué actores están en la zona? (OSPAs, procesadores/as, comerciantes, operadores turísticos, restaurantes, hoteles, instituciones públicas, empresas (ej. extractivas), academia, ONG, cooperación internacional, otros)

2. Posición

- ¿Algunos expresan o tienen acciones a favor de medidas de adaptación al CC (co-manejo, pesca responsable, conservación de recursos, diversificación productiva u otras iniciativas afines)? ¿Quiénes, cómo y por qué? (Compromisos, funciones/responsabilidades, planes institucionales, proyectos, investigaciones, etc.)
 - ¿Algunos participan en acciones puntuales (talleres, reuniones, capacitaciones)? ¿Quiénes, cómo y por qué?
 - ¿Algunos expresan o tienen acciones en contra? ¿Quiénes, cómo y por qué?
 - ¿Algunos no participan, no hacen o dicen algo, por lo que podrían ser neutros o indiferentes? ¿Quiénes, cómo y por qué?

3. Poder

- ¿Qué actores son más importantes para ejecutar medidas de adaptación al CC? ¿Por qué?
 - ¿Qué actores tienen más capacidad de convocatoria? ¿Por qué?
 - ¿Quiénes tienen más capacidad de influencia? ¿Con quiénes y por qué?
- ¿Qué actores integran de mesas técnicas, comités, comisiones y otros espacios de participación local, regional o nacional?
 - ¿Falta alguien? ¿Quién y por qué?

4. Relaciones

- ¿Quiénes trabajan en conjunto? ¿En qué y por qué? (programas/proyectos a medio término o actividades/tareas puntuales)
- ¿Quiénes no pueden o evitan trabajar en conjunto? ¿Por qué?

5.2. Anexo 2: Base de datos de análisis de relaciones entre actores del sitio piloto Huacho

Redes de Relaciones de Actores del Sitio Piloto de Huacho					
Nombre	Tipo	Descripción	Conexiones	Intermediación	Cercanía
AABPEMBSJTH	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Artesanal Buzos Pescador Extractor Mariscos Bivalvos San Judas Tadeo Huacho – Lima	30.00	7.10	0.56
AAEMC	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Artesanal de Extractores de Mariscos y Cultivos Marinos - Huacho	28.00	7.10	0.55
AMARTEMM	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo	12.00	5.00	0.47
APACCJHRO	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta de Carquín Jesús Hernán Ramos Oyola	8.00	1.34	0.43
APACHSP	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores Artesanales de Consumo Humano "San Pedro" - Caleta de Carquín	38.00	47.79	0.64
APARERDC	Asociación de pescadores artesanales	Asociación De Pescadores Artesanales de Ribera Emiliano Ramos Díaz De Carquin	8.00	1.34	0.43
APARSDFH	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores Artesanales de Ribera Sebastián Díaz Farfán de Huacho	34.00	6.06	0.59
APCSMV	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores de la Caleta San Martín de Vegueta	37.00	73.20	0.61
APPAGAPH	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores Pejerreyeros Artesanales de la Galera y Anexos Puerto de Huacho	30.00	5.13	0.56
ASAECAPA	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Artesanal de Emprendedores y Conservacionista en la Actividad Pesquera Artesanal - Huacho	34.00	8.22	0.59
ASPAPC	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Sindicato de Pescadores Artesanales de Puerto de Chancay	4.00	0.00	0.40
ATFFS-SERFOR Sede Huaura	Institución pública RRNN	Administración Técnica Forestal y de Fauna Silvestre de Lima (Huaura) del Servicio Nacional de Forestal y de Fauna Silvestre	14.00	1.92	0.49
CAA	ONG	Colectivo de Acción Ambiental	20.00	17.29	0.54
CHTQV	Organización social	Colectivo Huacho Te Quiero Verde	16.00	5.13	0.52
CIP Huaura	Academia	Colegio de Ingenieros del Perú Comité Local Huaura Oyón	12.00	8.66	0.49
CooperAcción	ONG	ONG CooperAcción	40.00	92.75	0.65
DGOTA-MINAM	Institución pública RRNN	Dirección General de Ordenamiento Territorial Ambiental del Ministerio del Ambiente	16.00	4.52	0.52
DGPA-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Pesca Artesanal - Ministerio de la Producción	21.00	1.07	0.51
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	28.00	8.79	0.53
DICAPI	Institución pública RRNN	Dirección General de Capitanías y Guardacostas	30.00	13.61	0.58
DIRCETUR Lima Provincias	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Lima Provincias	7.00	0.51	0.45
DIREPRO Lima Provincias	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Producción del Gobierno Regional de Lima Provincias	42.00	29.29	0.65
EBA MAR	ONG	Proyecto AbE Marino-Costero Perú de la Cooperación Alemana al Desarrollo	16.00	1.76	0.54
EXALMAR	Entidad privada	Empresa pesquera EXALMAR Procesadora de Productos Marinos S.A.	10.00	2.31	0.42
FEMA-MP	Institución pública RRNN	Fiscalía Especializada en Materia Ambiental del Ministerio Público	14.00	1.92	0.49
FONDEPES	Institución pública RRNN	Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero	18.00	1.07	0.49
GR-RRNNyGMA Lima Provincias	Institución pública RRNN	Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Lima Provincias	51.00	122.98	0.71
HAYDUK S.A.	Entidad privada	Empresa pesquera HAYDUK S.A.	6.00	0.00	0.41
IMARPE Huacho	Institución pública RRNN	Laboratorio Costero de Huacho del Instituto del Mar del Perú	42.00	31.04	0.65
MDCC	Institución pública	Municipalidad Distrital Caleta de Carquín	28.00	36.57	0.58
MDCy	Institución pública	Municipalidad Distrital de Chancay	10.00	5.66	0.48
MDHa	Institución pública	Municipalidad Distrital de Huaura	24.00	22.26	0.53
MDV	Institución pública	Municipalidad Distrital de Vegueta	24.00	46.80	0.57
MPH	Institución pública	Municipalidad Provincial de Huara-Huacho	42.00	119.67	0.66
PNACP	Institución pública RRNN	Programa Nacional A Comer Pescado	22.00	1.07	0.52
PNP	Institución pública	Policía Nacional del Perú	12.00	5.03	0.50
QUIMPAC S.A.	Entidad privada	Empresa QUIMPAC S.A.	8.00	0.27	0.46
Redondos S.A.	Entidad privada	Empresa Redondos S.A.	8.00	0.27	0.46
RNSIIPG-SERNANP	Institución pública RRNN	Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado	54.00	89.80	0.73
RUA-UNJFSC	Organización social	Red Universitaria Ambiental de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	18.00	3.23	0.54
SANIPES	Institución pública RRNN	Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	18.00	0.38	0.47
San Miguel del Sur S.A.	Entidad privada	Empresa Industrias San Miguel del Sur S.A.	8.00	0.27	0.46
TASA S.A.	Entidad privada	Empresa pesquera TASA S.A.	6.00	0.00	0.41
UCSS	Academia	Universidad Católica Sede Sapiense	6.00	0.00	0.42
UNJFSC	Academia	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	48.00	76.80	0.69

5.3.Anexo 3: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA Máncora (sitio piloto Máncora)

Redes de Relaciones de Actores de la Comunidad Pesquera Artesanal de Máncora					
Nombre	Tipo	Descripción	Conexiones	Intermediación	Cercanía
AAEM	Organización social	Asociación de Artesanos Emprendedores de Máncora	4.00	0.00	0.39
AAJE	Organización social	Asociación de Artesanos Jehová de los Ejércitos	4.00	0.00	0.39
AARS	Organización social	Asociación de Artesanos Rutas del Sol	3.00	0.00	0.39
AASP	Organización social	Asociación de Artesanos San Pedrito	4.00	0.00	0.39
AGPADM	Asociación de pescadores artesanales	Asociación del Gremio de Pescadores Artesanales del Distrito de Máncora	36.00	108.77	0.63
AHORA	Organización de turismo	Asociación de Hoteles Restaurantes y Afines	6.00	0.00	0.45
AMDPAM	Organización social	Asociación de Manipuleo del Desembarcadero Pesquero Artesanal de Máncora	14.00	2.15	0.47
AMMMA	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Maricultores Mi Manuel Alejandro	12.00	0.82	0.47
ANA	Institución pública RRNN	Autoridad Nacional del Agua	6.00	0.00	0.40
APAVIT	Organización de turismo	Asociación Piurana de Agencias de Viajes y Turismo	6.00	0.00	0.45
ASOTUR	Organización de turismo	Asociación de Operadores Turísticos de Piura	6.00	0.00	0.45
Comerciantes	Organización social	Personas naturales (3) que comercializan la mayoría de los recursos extraídos en la CPA. ²⁶	4.00	0.00	0.44
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN	Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	26.00	101.06	0.61
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	16.00	6.84	0.53
DICAPI	Institución pública RRNN	Dirección General de Capitanías y Guardacostas	8.00	0.00	0.50
DIRCETUR Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo	26.00	55.54	0.52
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Producción del Gobierno de Piura	16.00	10.33	0.49
Discovery	Organización de turismo	Discovery Tours	6.00	1.41	0.49
DPAM	Entidad pública comunitaria	Desembarcadero Pesquero Artesanal Máncora	41.00	193.04	0.72
EcOceanica	ONG	EcOceanica	6.00	0.00	0.45
EDF	ONG	Environmental Defense Fund	3.00	0.00	0.40
FoF	ONG	Future of Fish	3.00	0.00	0.40
FONDEPES	Institución pública RRNN	Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero	12.00	3.57	0.52
GR-RRNNyGMA Piura	Institución pública RRNN	Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Piura	6.00	0.00	0.40
IMARPE Paita	Institución pública RRNN	Laboratorio Costero de Paita del Instituto del Mar del Perú	14.00	6.48	0.52
MDM	Institución pública	Municipalidad Distrital Máncora (oficina de turismo)	30.00	186.62	0.64
MPT	Institución pública	Municipalidad Provincial de Talara	6.00	0.00	0.40
North Shore	Organización de turismo	North Shore Perú Expeditions	6.00	1.41	0.49
PD	ONG	Pro Delphinus	6.00	0.00	0.45
PNACP	Institución pública RRNN	Programa Nacional A Comer Pescado	4.00	0.00	0.44
SANIPES	Institución pública RRNN	Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	14.00	3.82	0.52
Spondylus	Organización de turismo	Spondylus Escuela de Buceo	6.00	1.41	0.49
UNALM	Academia	Universidad Nacional Agraria La Molina	6.00	0.00	0.45
UNP	Academia	Universidad Nacional de Piura	8.00	0.33	0.45
You Nautic	Organización de turismo	You Nautic Perú	6.00	1.41	0.49

²⁶ Además, financian el 80% a 90% de las faenas de la mayoría de los pescadores artesanales de la CPA, y tienen pocas embarcaciones que se dedican a la pesca de altura. Antes estaban agrupados en una asociación de comerciantes.

5.4.Anexo 4: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA Los Órganos (sitio piloto Máncora)

Redes de Relaciones de Actores de la Comunidad Pesquera Artesanal de Los Órganos					
Nombre	Tipo	Descripción	Conexiones	Intermediación	Cercanía
Agromar	Entidad privada	Agromar del Pacífico S.A.	14.00	3.62	0.52
AMDPALO	Organización social	Asociación de Manipuleo del Desembarcadero Pesquero Artesanal de Los Órganos	20.00	6.18	0.56
AMELO	Organización social	Asociación "Mujeres Emprendedoras" Los Órganos	24.00	14.15	0.60
APABPLO	Asociación de pescadores artesanales	Asociación de Pescadores Artesanales y Buzos Pulmoneros Los Órganos	12.00	1.23	0.48
APAVIT	Organización de turismo	Asociación Piurana de Agencias de Viajes y Turismo	6.00	0.00	0.39
ASETUR	Organización de turismo	Asociación de Empresarios Turísticos	22.00	24.69	0.59
ASOTUR	Organización de turismo	Asociación de Operadores Turísticos de Piura	6.00	0.00	0.39
Chelonia	Organización de turismo	Chelonia Dive Center	16.00	0.00	0.49
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN	Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	23.00	26.99	0.60
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	12.00	0.98	0.51
DICAPI	Institución pública RRNN	Dirección General de Capitanías y Guardacostas	10.00	1.15	0.50
DIRCETUR Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Piura	23.00	26.99	0.60
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Producción del Gobierno de Piura	34.00	34.91	0.61
DPALO	Entidad pública comunitaria	Desembarcadero Pesquero Artesanal Los Órganos	42.00	104.32	0.72
EcOceanica	ONG	EcOceanica	13.00	1.14	0.52
EDF	ONG	Environmental Defense Fund	18.00	6.10	0.50
FDA-UNALM	Academia	Fundación para el Desarrollo Agrario de la Universidad Nacional Agraria La Molina	8.00	0.78	0.46
Flocab	Organización de turismo	Flocab Tours	16.00	0.00	0.49
FoF	ONG	Future of Fish	8.00	0.00	0.46
FONDEPES	Institución pública RRNN	Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero	10.00	0.00	0.50
GPASPDLO	Asociación de pescadores artesanales	Gremio de Pescadores Artesanales San Pedro - Distrito Los Órganos	48.00	195.89	0.77
GR-RRNNyGMA Piura	Institución pública RRNN	Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Piura	2.00	0.00	0.28
IMARPE Paita	Institución pública RRNN	Laboratorio Costero de Paita del Instituto del Mar del Perú	17.00	4.19	0.53
MDLO	Institución pública	Municipalidad Distrital de Los Órganos	22.00	71.98	0.61
MPT	Institución pública	Municipalidad Provincial de Talara	4.00	32.00	0.39
NCI	ONG	Naturaleza y Cultura Internacional	18.00	9.40	0.53
Oceánica	Organización de turismo	Oceánica Expeditions	16.00	0.00	0.49
Pacific	Organización de turismo	Pacific Adventures	16.00	0.00	0.49
PD	ONG	Pro Delphinus	8.00	0.00	0.46
REDES	ONG	Redes Sostenibilidad Pesquera	10.00	1.00	0.46
SANIPES	Institución pública RRNN	Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	14.00	1.63	0.52
UCSur	Academia	Universidad Científica del Sur	2.00	0.00	0.44
UNP	Academia	Universidad Nacional de Piura	6.00	0.00	0.46
WWF	ONG	World Wild Fund	14.00	1.69	0.49

5.5.Anexo 5: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)

Redes de Relaciones de Actores de la Comunidad Pesquera Artesanal de El Ñuro					
Nombre	Tipo	Descripción	Conexiones	Intermediación	Cercanía
AGPAeÑ	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Gremio de Pescadores Artesanales El Ñuro	26.00	111.57	0.72
AMAPAFaÑ	Organización social	Asociación de Madres y Padres de Familia de El Ñuro	6.00	0.00	0.45
CIDIS-UPCH	Academia	Centro de Investigación para el Desarrollo Integral y Sostenible de la Universidad Peruana Cayetano Heredia	6.00	0.00	0.48
CNPC	Entidad privada	China National Petroleum Corporation	2.00	0.00	0.36
CTeÑ	Organización de turismo	Comité de Turismo El Ñuro	10.00	0.73	0.47
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN	Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	2.00	0.00	0.36
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	4.00	0.00	0.38
DICAPI	Institución pública RRNN	Dirección General de Capitanías y Guardacostas	4.00	0.00	0.38
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Producción del Gobierno	22.00	51.67	0.58
DPAeÑ	Entidad pública comunitaria	Desembarcadero Pesquero Artesanal El Ñuro	12.00	3.67	0.51
EDF	ONG	Environmental Defense Fund	8.00	0.00	0.49
FoF	ONG	Future of Fish	8.00	0.00	0.49
Gold Oil S.A.	Entidad privada	Gold Oil S.A.	2.00	0.00	0.36
IMARPE Paita	Institución pública RRNN	Laboratorio Costero de Paita del Instituto del Mar del Perú	8.00	1.50	0.40
Karoon	Entidad privada	Kei Pty Ltd. Sucursal del Perú	2.00	0.00	0.36
MDIO	Institución pública	Municipalidad Distrital de Los Órganos	14.00	90.00	0.55
NCI	ONG	Naturaleza y Cultura Internacional	17.00	7.83	0.55
PNACP	Institución pública RRNN	Programa Nacional A Comer Pescado	4.00	0.00	0.47
Savia S.A.	Entidad privada	Savia S.A.	2.00	0.00	0.36
SFT	Entidad privada	Sustainable Fishery Trade	2.00	0.00	0.43
TGeÑ	Institución pública	Teniente Gobernador de El Ñuro	11.00	11.53	0.54
UNP	Academia	Universidad Nacional de Piura	10.00	6.50	0.50

5.6.Anexo 5: Base de datos de análisis de relaciones entre actores de la CPA El Ñuro (sitio piloto Máncora)

Redes de Relaciones de Actores de la Comunidad Pesquera Artesanal de Cabo Blanco					
Nombre	Tipo	Descripción	Conexiones	Intermediación	Cercanía
AARSCB	Organización social	Asociación de Artesanos Rutas del Sol de Cabo Blanco	12.00	4.53	0.57
AEPHCBP	Asociación de pescadores artesanales	Asociación Empresa de Productos Hidrobiológicos Cabo Blanco Pioneros del Pacífico	26.00	20.04	0.70
ASCB	Organización social	Asociación de Surfistas de Cabo Blanco	4.00	0.00	0.50
CIDIS-UPCH	Academia	Centro de Investigación para el Desarrollo Integral y Sostenible de la Universidad Peruana Cayetano Heredia	7.00	0.86	0.49
CNPC	Entidad privada	China National Petroleum Corporation	0.00	0.00	0.00
DGET-MINCETUR	Institución pública RRNN	Dirección General de Estrategia Turística - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	10.00	0.00	0.47
DGSFS-PRODUCE	Institución pública RRNN	Dirección General de Supervisión, Fiscalización y Sanciones - Ministerio de la Producción	12.00	0.40	0.51
DICAPI	Institución pública RRNN	Dirección General de Capitanías y Guardacostas	16.00	4.83	0.57
DIRCETUR Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo	8.00	0.00	0.47
DIREPRO Piura	Institución pública RRNN	Dirección Regional de Producción del Gobierno	25.00	17.37	0.70
EDF	ONG	Environmental Defense Fund	10.00	0.00	0.50
FoF	ONG	Future of Fish	10.00	0.00	0.50
Gold Oil S.A.	Entidad privada	Gold Oil S.A.	0.00	0.00	0.00
GPACCB	Asociación de pescadores artesanales	Gremio de Pescadores Artesanales de la Caleta de Cabo Blanco	32.00	46.72	0.78
GR-RRNNyGMA Piura	Institución pública RRNN	Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Piura	2.00	0.00	0.30
IMARPE Paita	Institución pública RRNN	Laboratorio Costero de Paita del Instituto del Mar del Perú	18.00	4.56	0.55
Inkaterra	Organización de turismo	Inkaterra	21.00	21.69	0.66
MDeA	Institución pública	Municipalidad Distrital de El Alto	21.00	54.65	0.68
MPT	Institución pública	Municipalidad Provincial de Talara	4.00	20.00	0.43
NCI	ONG	Naturaleza y Cultura Internacional	20.00	7.13	0.60
PNACP	Institución pública RRNN	Programa Nacional A Comer Pescado	10.00	0.00	0.50
SANIPES	Institución pública RRNN	Organismo Nacional de Sanidad Pesquera	10.00	1.66	0.50
Savia S.A.	Entidad privada	Savia S.A.	6.00	0.67	0.51
UNP	Academia	Universidad Nacional de Piura	14.00	1.89	0.58

